



V CENTENARIO COMUNERO



ESPECIAL > V CENTENARIO COMUNERO

DOS SANTOS



De lo que más orgulloso me siento es de haber podido involucrar a muchos municipios en las actividades»

500 años no se cumplen todos los días, y la verdad es que estamos muy satisfechos con los resultados. Yes que en una época de pandemia hemos logrado que más de 8.000 personas hayan visitado la exposición. Se ha llevado a cabo un Congreso Internacional en el que hemos contado con la participación de los mejores historiadores y de las mejores universidades de España y de parte del mundo. Tanto el público como la crítica se han rendido en alabanzas a la ópera. Más de 65 municipios se han volcado en el desarrollo de actividades, y pronto presentaremos el documental.

Más que orgulloso y agradecido se muestra el presidente de las Cortes y de la Fundación Castilla y León, Luis Fuentes, con la respuesta que han tenido las numerosas actividades para celebrar «como se merecía» el V Centenario del Movimiento Comunero.

¿Qué balance hace de esta conmemoración?

Para nosotros es una auténtica satisfacción el poder haber conseguido, en esta época de pandemia, llevar a cabo una conmemoración más que digna de lo que son los 500 años del Movimiento Comunero. Hay que congratularse de que se haya podido desarrollar todo lo que estaba previsto, dentro de los márgenes que nos ha permitido la Covid-19, y con un resultado muy bueno, en cuanto a respuesta de participantes y público en las iniciativas. Y es que hemos podido desarrollar los cinco pilares que nos propusimos en un principio: El Congreso Internacional, con ese más que merecido homenaje al gran humanista Joseph Pérez; llevar la ópera a las nueve provincias; hemos organizado una de las mejores exposiciones que se han podido vivir este año; hemos tras-

Luis Fuentes Pdte. Cortes Castilla y León

«El V Centenario ha sido un proyecto de toda la Comunidad»

Pese a la pandemia, destaca que se ha podido mostrar con éxito la esencia de lo que fue el movimiento comunero

lado el movimiento comunero por más de 60 municipios; está a punto de ver la luz el documental y ya se están firmando los convenios para digitalizar todos los documentos que existen de esa época.

POR
RAÚL MATA

Música, arte, charlas, cultura, actividades para todos los públicos... ¿Cree que el V Centenario ha servido para que el movimiento comunero haya calado en la sociedad?

Sí. El movimiento comunero realmente es el gran olvidado. En el propio Estatuto de Autonomía de Castilla y León decidieron que el 23 de abril era una fecha fundamental para todos los castellanos y leoneses, pero se ha intentado ocultar, en unos casos por tratarse de una derrota, y en otros porque no se ha sabido transmitir ese espíritu de revolución de los que estaban en el poder. Pero lo que no se ha hecho ha sido explicar a las nuevas generaciones la trascendencia fundamental de lo que ocurrió esos días,

y que la decapitación de los comuneros fue el germen de muchas revoluciones posteriores. Por esto tanto los castellanos y leoneses como los españoles debemos estar muy orgullosos de esos valientes que perdieron su cabeza por defender esos valores de libertad, de igualdad y de participación política.

¿Pero mucha gente no entiende que en Castilla y León se celebre una derrota?

Muchísima gente que se ha acercado a las actividades organizadas para el V Centenario se ha dado cuenta de que tenía una idea equivocada de lo que ocurrió. La historia siempre la escriben los que ganan, y en este caso el Rey Carlos se encargó de tapar con muchos metros de tierra cualquier vestigio de lo que ocurrió, pero al final de su reinado aceptó muchas de las reivindicaciones de los comuneros, como que el Rey de España tenía que estar en Castilla, y atender el destino de los españoles. Y dar luz a lo que ocurrió es lo que hemos buscado en este V Centenario.

Y lo habéis hecho a través de un completo programa...

Pues la verdad es que sí. A pesar de que la pandemia nos hacía tener un futuro muy halagüeño, decidimos seguir adelante con la programación, porque pensábamos que

¿Y aunque es difícil elegir, con qué actividad se queda?

Con todas. Pero de lo que me siento más orgulloso es haber involucrado a tantas ciudades y pueblos en este proyecto de Comunidad, que es al final lo que se ha conseguido, y que con muy poco presupuesto se haya podido dinamizar tanto cultural como turísticamente esas zonas.

¿Pero detrás hay un gran trabajo y mucha gente?

Está claro. La Casa Real ha sido un pilar fundamental. La presidencia de honor de Felipe VI fue un espaldarazo fundamental. Pero también es de justicia dar las gracias a todas las administraciones que han colaborado con nosotros, Gobierno, Junta, ayuntamientos; a las instituciones que nos han cedido sus obras; a los protagonistas de la ópera o a empresas como «Patrimonio Inteligente» que nos han apoyado en todo.

¿Y ahora qué?

Pues vamos a intentar mantener vivo, en los primeros meses del próximo año, el movimiento comunero entre los jóvenes, a través de iniciativas en los centros educativos; y tenemos más proyectos en cartera para desarrollar conmemoraciones en 2022, 2023, 2024, 2027 o 2030, para mostrar la multitud de hitos históricos que tiene Castilla y León.

Los valores de los comuneros siguen «muy presentes»

Ésta es una de las conclusiones del exitoso Congreso Internacional celebrado en el mes de mayo con los primeros nombres de la investigación y las principales universidades del mundo



Primera jornada del Congreso

A pesar de haber pasado ya 500 años los valores de los comuneros «sigue muy presentes en nuestros días». Ésta es una de las principales conclusiones del exitoso Congreso Internacional «El tiempo de la libertad. Comuneros V Centenario», que se celebró en la sede de las Cortes de Castilla y León, del 19 al 21 de mayo de 2021.

Durante tres intensas sesiones, los principales historiadores e investigadores españoles y extranjeros, así como representantes de las principales universidades de todo el mundo ofrecieron diferentes visiones de aquella época, en la que ahora se cumplen 500 años, y el reinado del momento. Se hizo a través de cuatro grandes secciones temáticas: «Historia e Historiografía del movimiento comunero», «Comunidades, propaganda y cultura escrita», «Derecho e instituciones jurídicas» e «Ideas políticas y sociedad».

El evento tuvo un prólogo de primer nivel, ya que la Universidad de Burgos acogió, un día antes del inicio del Congreso, el 18 de mayo, un homenaje póstumo al Hispanista Joseph Pérez. Al respecto, el presidente de las Cortes de Castilla y León, Luis Fuentes, señaló que «hacer una conmemoración del V Centenario y no acordarnos de él sería algo imperdonable para cualquiera que conozca un poco de la historia de España. Es de justicia dedicarle un

tiempo específico en esta conmemoración y darle un momento especial. La figura de Joseph Pérez es tan grande e importante en lo que es el movimiento Comunero que no podríamos haberle dejado aparte», añadió.

El propio Luis Fuentes junto al presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco, fueron los encargados de inaugurar el Congreso. En sus intervenciones ya quisieron dejar claro la importancia «del movimiento comunero» y que su lucha por la libertad «sigue aún muy viva y permanece en nuestros días».

Además, el prestigioso El catedrático de la Universidad de León y comisario general del proyecto «El tiempo de la libertad. Comuneros V Centenario», Salvador

Rus, en una conferencia bajo el título «Monarquía Universal versus imperio. Dos formas de gobierno en conflicto» analizó el «choque de mentalidades» entre los comuneros y Carlos V, quien reconoció al abdicar que sus reivindicaciones «tenían sentido». Asimismo, destacó que «Castilla tenía el orgullo de pertenencia a un proyecto universal» desde los tiempos de los Reyes Católicos.

En el apartado de Historia e Historiografía, el catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Valladolid (UVA), Alberto Marcos, presentó a los comuneros como defensores del patrimonio real, entendido como patrimonio público, incluso contra la voluntad y



Luis Fuentes, Fernández Mañueco y Salvador Rus en la inauguración



Congreso «El tiempo de la libertad. Comuneros V Centenario»

El catedrático Salvador Rus asegura que «Castilla tenía el orgullo de pertenencia a un proyecto universal»

las decisiones que pudiera tomar el propio Carlos V, que en esos momentos se estaba dedicando a enajenar las riquezas de la corona.

En el segundo área, el catedrático de Historia Moderna de la Universidad Complutense de Madrid

(UCM), Fernando Bouza, destacó la importancia de la memoria «plural» del movimiento comunero, ya que fue un fenómeno que penetró «ampliamente» en muchas capas de la sociedad, «tanto para bien como para mal». Hasta el punto que subrayó que su memoria era «tan plural» como el movimiento en sí mismo.

En el tercer bloque «Derecho e instituciones jurídicas», el profesor Fernando de Arvizu, catedrático en Historia del Derecho de la Universidad de León (ULE), situó el movimiento comunero en un intento de frenar el asentamiento de la monarquía absoluta, en la recuperación del poder de las Cortes y en dotar de «vigor» y una cierta libertad a las ciudades. «Fue una lucha entre el rey y unas ciudades que buscaron modificar el statu quo».

El Congreso lo cerró el catedrático de Historia Moderna de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), Ricardo García Cárcel, apelando a una «interpretación realista» del movimiento comunero, alejada del relato contrafactual sobre «lo que pudo ser y no fue».

La cita contó con un epílogo en la localidad vallisoletana de Medina del Campo con un ciclo de conferencias sobre la «Monarquía y rebelión comunera».

Tras las sesiones Salvador Rus mostró su satisfacción por las completas conclusiones que verán la luz próximamente en un libro compuesto por más de 800 páginas, que ofrecerá toda la visión del movimiento comunero y el legado que ha dejado.

FOTOS: ICAL-FUNDACIÓN CASTILLA Y LEÓN

POR
RAÚL MATA

ESPECIAL > V CENTENARIO COMUNERO



El reto era difícil y complicado. Llevar la revuelta comunera al mundo operístico y por la puerta grande.

A lo largo de la historia se habían hecho películas, obras de teatro, poesía, incluso surgió la idea de realizar una zarzuela allá por el siglo XIX, que finalmente no frugó. Pero desde las Cortes regionales se quería poner la guinda al V Centenario de este movimiento con una Ópera, y que llegara, como no podía ser de otra forma, a las nueve provincias de la Comunidad. Un proyecto muy ambicioso, en el que se pretendía contar con los mejores recursos escénicos y artísticos de la Comunidad. Desde la Fundación de las Cortes y apostando por esta tierra se puso sobre la mesa el nombre del compositor leónés, aunque afinado en Valladolid, Igor Escudero. En 2006 había compuesto su primer libreto «Oci, el chamán», y en su amplio currículum ya cuenta con tres musicales, oratorios profanos, bandas sonoras para audiovisuales y otras nueve óperas, su última creación «La leyenda de Tamonante», que se ha estrenado recientemente en el VI Festival Ópera Fuerteventura.

POR
JAVIER
BLANCO

«Desde hace años me rondaba en la cabeza hacer algo sobre los Comuneros y hace unos meses, viendo que se aproximaba la celebración del V Centenario, mandaba una propuesta a la Fundación por si les interesaba», señala el propio compositor en declaración a LA RAZÓN. La idea les pareció interesante y fascinante y de esta manera se incluía la ópera entre las diversas actividades para celebrar esta efeméride histórica.

Fue el momento, señala Igor Escudero, de «desempolvar viejos apuntes» y coger obras de referencia por que el reto no era sencillo.

había que hacer un estreno vinculado al Congreso, que no quedar obsoleto, desarrollarlo de manera divulgativa y utilizando las líneas maestras de la memoria

colectiva, y a la vez que fuera riguroso y entretenido.

Un enfoque actual, con un carácter muy épico y muy sobrio. «Muy castellana, en definitiva», señala el autor, y con un lenguaje claro, sencillo y familiar, para que no perdiera su arraigo popular, con el fin de atraer no sólo al público fiel a este estilo musical, sino a más gente, entre ellos a los más jóvenes y adolescentes.

Igor Escudero destaca que para

La Revuelta Comunera pega el salto a la Ópera

Éxito y aforos completos en los nueve conciertos, uno por cada provincia, que se han desarrollado en noviembre en Castilla y León

ambientar la historia ha procurado hacer un guiño a la música de esa época renacentista, utilizando estructuras de tipo romántico.

Un amplio elenco

Ya con el libreto de la ópera en la mano llegaba el momento de contar con los mejores profesionales para llevar al escenario este gran proyecto. La música, como no podía ser de otra forma, tenía que ser interpretada por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (Oscyl), mientras que a la batuta, el director segoviano José Luis López Antón, uno de las figuras más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España y que actualmente dirige la OSAV abulense.

Completaban el equipo artístico otros profesionales de la Comunidad, como Cristian Santos, profesor de gestión cultural en la Universidad de Salamanca; la directora de escena; la solista y directora artística zamorana Conchi Moyano; la burgalesa Eva Saiz Díez; el solista vallisoletano Alfonso Baroque o el maestro de coro Javier Sanz y sus dos agrupaciones también vallisoletana, Vox Vitae y Primo Tiempo; el coreógrafo Santiago Muñoz, responsable de coreografías de series como Isabel o Carlos, de RTVE; la forma-

V CENTENARIO COMUNERO > ESPECIAL

CORTECYL



Dos escenas de la ópera con la recreación del cardenal Cisneros y de Padilla, a cargo de José Concepción y Alejandro Roy

ción leonesa Gratie d'Amore, que también era la encargada del vestuario de la ópera de la mano del leonés Julián Valdivia, a los que se unían otros profesionales de alto nivel de fuera de la Comunidad, como la directora de escena, Montse Miralles; el escenógrafo y diseñador teatral, Alejandro Contreras o la maestra repetidora, la ucraniana, Alina Artemyeva.

Y faltaba el reparto. El prestigioso tenor asturiano Alejandro Roy era el encargado de encabezar el electo de cantantes al interpretar a Padilla. «Un honor» para él, manifestaba el poder crear desde cero esta representación. Junto a él, el canario Pedro Girón en el papel de Fernando Campero; la soprano zamorana Conchi Moyano metiéndose en la piel de Juana de Castilla; el vallisoletano Alfonso Baruque interpretando a Juan Bravo; el catalán Xavier Casademont como Íñigo Fernández de Velasco; el tenor, también canario, José Concepción, como el Cardenal Cisneros, y el barítono Ferrán Albrich como un fraile franciscano.

La obra

«Comuneros» se centra en tres actos y el primero de ellos arranca en Toledo, en el año 1517, cuatro años antes de la revuelta comunera. Igor Escudero se centra en la figu-



José Luis López Antón dirigiendo a la Oscyl



El barítono Fernando Campero interpreta a Pedro Girón

ra del cardenal Cisneros, primordial en la historia de España, ya que fue regente del imperio durante varios años, al morir Isabel la Católica, años después al fallecer Fernando el Católico y cuando Carlos V se hallaba aún por Alemania. A sus 80 años y ya enfermo, el religioso hace un somero repaso de la situación que vive en estos momentos el país. Conflictos internos; enfrentamientos entre la periferia y el interior de la península por la exportación de la lana; inestabilidad política; pestes y malas cosechas...

Un acto que sirve para ver cómo se está gestando la revuelta a propósito de la llegada de Carlos a tierras españolas en barco por el mar Cantábrico, en el que muere Cisneros y donde ya intervienen todos los actores principales y que acaba al grito unísono de Padilla y Girón con «Debemos defender, incluso contra el Rey, los intereses del reino...».

El segundo acto nos traslada hasta septiembre de 1520 a la localidad vallisoletana de Tordesillas y frente a La Casona donde se encuentra recluida la reina Juana. Ya ha estallado la revuelta comunera debido a que Carlos no es capaz de solucionar los problemas que existían, y van surgiendo otros nuevos. El principal, el exigir dine-

ro para coronarse emperador, marchándose a continuación a Europa y dejando todo peor de lo que estaba. Los comuneros se trasladan hasta Tordesillas para convencer a la recluida reina de que acceda al trono y alentándola al asegurar que el príncipe Carlos intenta usurparle el poder. Pero ella no quiere saber nada, desconoce incluso que su padre ha muerto y se niega a firmar cualquier tipo de documento.

Y el último acto se detiene en el desarrollo de la revuelta, ambientado en Villalar de los Comuneros (Valladolid), donde se produjo la derrota del movimiento y el ajusticiamiento de los cabecillas. Dos hechos históricos, que como detalla Igor Escudero, cobran especial relevancia en la partitura, donde se recrea al detalle el enfrentamiento entre los dos ejércitos. Sonidos que recuerdan al espectador la Semana Santa castellana, con el sonido de la caja. los redobles, el juicio y las trompetas. Una ópera que finaliza con el ajusticiamiento de los cabecillas, algo que su autor, confiesa que ha querido finalizar creando una «sensación de angustia» en el espectador.

La gira

Y llegaba el momento de dar a conocer esta brillante obra. Y la fecha y el lugar elegidos eran este pasado dos de noviembre en el Centro de Artes Escénicas y de la Música (CAEM) de Salamanca, y con una amplia representación institucional. Un éxito tanto de crítica como de público que ha ido abarrotando los distintos escenarios donde se ha representado «Comuneros» en el último mes como Zamora, Ávila, Segovia, Soria, Ponferrada, Valladolid, Palencia y Burgos, y que ahora quiere dar el salto a otras ciudades españolas en 2022, al igual que se extendió el movimiento comunero.

ESPECIAL > V CENTENARIO COMUNERO

Un éxito rotundo. Así se puede calificar la exposición «Comuneros; 500 años» que entre el 22 de abril y el 20 de septiembre se ha podido disfrutar en la sede de las Cortes de Castilla y León, en Valladolid, para dar a conocer al gran público este movimiento y su repercusión hasta nuestros días.

Y es que más de 8.000 personas han visitado esta muestra durante los cinco meses que ha estado abierta de manera gratuita todos los días -y eso a pesar de que la muestra ha tenido que convivir con la pandemia y con algunas limitaciones que se tomaron por seguridad-, de las que la mitad han sido visitas guiadas concertadas con una reserva, muchas de ellas de extranjeros. Unos datos que ponen de manifiesto el interés que ha suscitado esta muestra en todo el mundo. Sobre todo por la cali-

POR
RODRIGO
ORTEGA

dad de las obras que se han podido disfrutar, como el gran lienzo «Los Comuneros en el patíbulo», de Antonio Gisbert, que luce en todo su esplendor habitualmente en el Congreso de los Diputados, pero también por creciente inquietud que el movimiento comunero ha conseguido despertar entre la ciudadanía, uno de los objetivos que se persigue desde la Fundación Castilla y León.

«Estamos más que satisfechos por la gran acogida que ha tenido la exposición, por la originalidad y el valor tanto de su discurso como de los tesoros que se han podido contemplar, y por los comentarios tan positivos que ha recibido por parte de todos aquellos que la han visitado», destaca el presidente del Parlamento autonómico y de la Fundación Castilla y León, Luis Fuentes, contento especialmente por la gran repercusión que esta exposición ha tenido en los medios de comunicación nacionales e internacionales también.

Eliseo Pablos, director de la muestra, hace hincapié, por su parte, en las obras «extraordinarias» que consiguieron reunir, «la gran mayoría joyas», que han conseguido atraer a personas muy relevantes de la cultura de países con conocimiento de este movimiento comunero como Francia o Alemania.

El vicepresidente de la real Academia de Ciencias Morales y Polí-

«Comuneros: 500 años», objetivo cumplido

Gran acogida a una exposición que han visitado más de 8.000 personas y con gran repercusión internacional



El presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, visita la muestra junto a Luis Fuentes



«Los Comuneros en el patíbulo», de Antonio Gisbert



Algunas de las joyas que han podido verse



Figuras de Adán y Eva



Eliseo Pablos, director de la exposición

tics, Miguel Herrero y Rodríguez de Miñón, destaca lo bien que se explica en esta exposición el movimiento comunero y su papel decisivo en la configuración de una España moderna.

Una muestra que ha recibido también algunos premios de relevancia, como

Con la derrota de los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en la batalla de Villalar el 23 de abril de 1521 como punto de inflexión, esta exposición construyó un preciso y riguroso relato acerca de lo que ocurrió en esa Guerra de las Comunidades entre el pueblo y el Rey Carlos V, así como un recorrido político y social de la época y el paso del medioevo a la modernidad en España. Y todo ello a través de 150 piezas originales prestadas por museos e instituciones de referencia. Entre ellas, la Junta de

El 50 por ciento de las visitas fueron guiadas, lo que pone de relieve el interés suscitado por esta muestra

Comunidades de Castilla-La Mancha, Diputación de Toledo, Museo Nacional de Escultura, Museo Arqueológico, Museo Lázaro Galdiano, Fundación BBVA, Museo de las Ferias de Medina del Campo, el Alcázar de Segovia, el Museo del Ejército, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Patrimonio Nacional y las diócesis de Ávila, Burgos, Palencia, Salamanca, Segovia, Valladolid y Zamora.

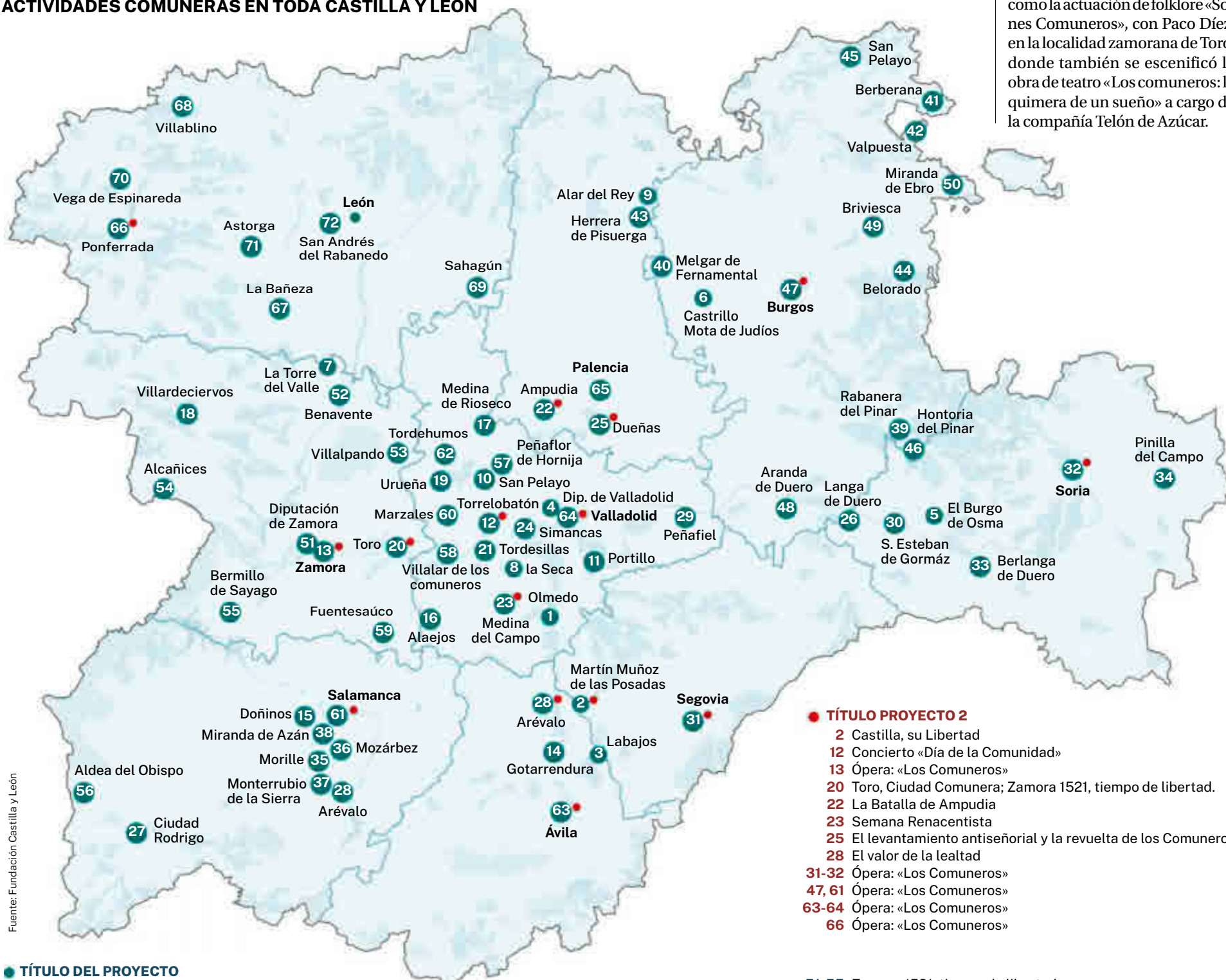
Entre las obras más admiradas por el gran público, ya sea por su simbolismo, pero también por sus dimensiones y emplazamiento, ha sido el lienzo del pintor romántico del siglo XIX Antonio Gisbert con los comuneros en el patíbulo antes de ser decapitados.

Las sentencias condenatorias de Padilla, Bravo y Maldonado; la Ley Perpetua de Ávila (1520), un corpus normativo donde se acredita la independencia frente al rey de las Cortes como asamblea representativa de estamentos y ciudades; la petición de los hijos de Juan Bravo para recuperar la casa de su padre después de ser confiscada y picados sus escudos; la partitura de la zarzuela que dedicó Gaztambide a los Comuneros en el siglo XIX; o el poemario de Luis López Álvarez (1972), son otras de las piezas y documentos de valor que han podido ver y conocer.

Los pueblos, también protagonistas

Un total de 65 municipios conmemoran la efeméride con iniciativas de todo tipo para divulgar el movimiento

ACTIVIDADES COMUNERAS EN TODA CASTILLA Y LEÓN



«El tiempo de la libertad. Comuneros V Centenario» es otro de los proyectos impulsados por la Fundación Castilla y León, en este caso en el medio rural de la Comunidad, para divulgar y conmemorar los quinientos años de este hito histórico que ha marcado el devenir de España. Un total de 65 mu-

nicipios se han implicado en esta iniciativa con numerosas actividades, que van desde la realización de un gran mural al aire libre hasta cuentacuentos, recreaciones históricas, danzas y poesía, conferencias, mercados de época, rutas gastronómicas, publicación de libros, exposiciones o música, como la actuación de folklore «Sones Comuneros», con Paco Díez, en la localidad zamorana de Toro, donde también se escenificó la obra de teatro «Los comuneros: la quimera de un sueño» a cargo de la compañía Telón de Azúcar.

POR DAVID VIEJO

Fuente: Fundación Castilla y León

TÍTULO DEL PROYECTO

- 1 De la historia al mito universal
- 2 Martín Muñoz de las Posadas y los comuneros
- 3 Castilla, su Libertad
- 4 Valladolid y el movimiento comunero
- 5 Entre realistas y comuneros: a 500 años de la historia
- 6 Judíos y conversos en la revolución comunera
- 7 Arte contra el olvido
- 8 La Seca en la guerra de las Comunidades
- 9 Andanzas Comuneras
- 10 Bosque de los comuneros

- 11 Andanzas Comuneras
- 12 Videomapping comunero
- 13 El tiempo de la libertad. La Zamora comunera
- 14 Historia de las Comunidades para los jóvenes
- 15 Doñinos con las Comunidades
- 16 El cerco de Alaejos
- 17-29 Con celo de nuestro servicio
- 30-34 Historia compartida: V Centenario del Movimiento Comunero
- 35-38 Feria de los comuneros 2021: V Centenario
- 39-50 Los comuneros: identidad y futuro del medio rural de Cyl

TÍTULO PROYECTO 2

- 2 Castilla, su Libertad
- 12 Concierto «Día de la Comunidad»
- 13 Ópera: «Los Comuneros»
- 20 Toro, Ciudad Comunera; Zamora 1521, tiempo de libertad.
- 22 La Batalla de Ampudia
- 23 Semana Renacentista
- 25 El levantamiento antiseñorial y la revuelta de los Comuneros
- 28 El valor de la lealtad
- 31-32 Ópera: «Los Comuneros»
- 47, 61 Ópera: «Los Comuneros»
- 63-64 Ópera: «Los Comuneros»
- 66 Ópera: «Los Comuneros»

- 51-55 Zamora 1521, tiempo de libertad
- 56 Conferencia y Concierto «Sones Comuneros»
- 57 Conferencia
- 58 Día de la Comunidad
- 59-61 Exposición «Los Comuneros y su tiempo»
- 62 Conferencia
- 63 Curso de verano UNED
- 64 Valladolid y el movimiento comunero
- 65 Ópera «Los Comuneros»
- 66-72 Curso Aula UNED: «Choque de Mundos: Carlos V y los Comuneros»



COMUNERAS 2021

II FESTIVAL CORTES SOLIDARIAS

17-18 DICIEMBRE 2021

CORTES DE CASTILLA Y LEÓN
Plaza de las Cortes de Castilla y León, 1
VALLADOLID



www.milquinientosveintiuno.es

Consigue tu **ENTRADA** trayendo:

UN KILO DE ALIMENTOS *(para Banco de Alimentos)*
o **MATERIAL ESCOLAR** *(para Cruz Roja)*

POR CADA ASISTENTE CAIXABANK DONARÁ 5 EUROS A LAS ENTIDADES BENEFICIARIAS

ORGANIZA:



EN COLABORACIÓN CON:



Cruz Roja Española

CON EL APOYO DE:



Fundación "la Caixa"