



ÓPERA

LOS
COMUNEROS

ORGANIZAN



COLABORA



PRODUCEN



ORIGEN DEL PROYECTO



La ópera Los Comuneros ha sido impulsada por las Cortes de Castilla y León para la celebración del V Centenario del movimiento comunero y será puesta en escena en la primera quincena de octubre de 2021 en las nueve provincias de la Comunidad Autónoma incluyendo a músicos, cantantes y otros colaboradores de varias de sus provincias.



PROYECTO

Dentro de las actividades impulsadas por las Cortes de Castilla y León para la conmemoración del V Centenario del Movimiento Comunero, la Fundación de Castilla y León apuesta por el desarrollo de un proyecto de ópera contemporánea creada por el compositor leonés Igor Escudero y basada en la Revuelta de las Comunidades.



Este proyecto se apoyará en los recursos escénicos y artísticos de mayor nivel de Castilla y León, como es el caso de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), que estará bajo la batuta de José Luis López Antón, destacado director segoviano, el cual ha sido director invitado de la OSCyL en más de diez ocasiones. Completan el equipo artístico otros profesionales de la comunidad, como Cristian Santos, profesor de gestión cultural en la universidad de Salamanca, iluminador y jefe técnico de la producción, como la solista y directora artística zamorana Conchi Moyano, la burgalesa Eva Saiz Díez, el solista vallisoletano Alfonso Baruque o el maestro de coro Javier Sanz y sus dos agrupaciones, también vallisoletanas, Vox Vitae y Primo Tempo, o el coreógrafo Santiago Muñoz, responsable de coreografías de series como Isabel o Carlos, de RTVE, desde la formación leonesa Gratie d' Amore, encargada también del vestuario de la ópera de la mano del leonés Julián Valdivia.





PATRIMONIOINTELIGENTE

Se cumplen 5 años desde que un grupo de pymes decidieron apostar por un nuevo modelo empresarial, basado en economía circular dentro del Patrimonio Cultural. Esto supone ser capaces de generar proyectos desde cualquiera de las fases o situaciones del patrimonio y priorizar el proyecto más allá de la propia empresa, para lo cual hemos aprendido a asociarnos, colaborar, crecer...

El proyecto "TIEMPO DE LIBERTAD. COMUNEROS. V CENTENARIO" es el ejemplo perfecto de esta nueva manera de trabajar, donde hemos intervenido como agentes desde la concepción de la conmemoración del evento, a multitud de "tareas" de toda índole en las diversas actividades que se están llevando a cabo.

La coproducción de la OPERA, junto con la figura de IGOR ESCUDERO, es para nosotros, la oportunidad de demostrar que PATRIMONIO INTELIGENTE actúa como agente necesario para la consecución de proyectos, que generen actividad económica en un momento en que es más necesario que nunca dinamizar e invertir en la cultura.

PATRIMONIO
INTELIGENTE

FICHA ARTÍSTICA

IGOR ESCUDERO LIBRETO Y COMPOSICIÓN MUSICAL



Compositor, escritor, director y docente nacido en León en 1977. Autor de nueve óperas, tres musicales, tres oratorios profanos, conciertos, bandas sonoras para documentales, audiovisuales y cortometrajes, música coral sacra y profana, cantatas y una gran variedad de piezas de cámara.

Obras estrenadas en el CC Miguel Delibes, con el apoyo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y en otros importantes escenarios nacionales e internacionales, como el Auditorio Nacional, el Teatro Romano de Mérida, Saint Peter (Nueva York), el Auditorio Ciudad de León, la Villa de la Olmeda, el Teatro Calderón, el Teatro Zorrilla y muchos otros... Ha escrito obras para

RTVE, para RNE, las Edades del Hombre, Paradores Nacionales y diversos festivales nacionales e internacionales (Festival de ópera de Fuerteventura, Festival Little ópera, Latin American Cultural Week de New York, Festival de las Ánimas, Festival de Música Provincia de Palencia, Festival Ciudad de Soria, etc.) Ha sido vocal de tribunales de concursos nacionales de composición y canto coral, como el I Concurso de Composición Coral 'Gustavo Adolfo Bécquer', presidido por Odón Alonso, o el Primer Concurso para Coros Escolares organizado en Madrid por APRECA, para el cual recibió el encargo de componer la obra obligatoria.

Ha dirigido compañías profesionales y también de carácter formativo y divulgativo, como el Ateneo Filarmónico o el Liceo Musical. Ha escrito piezas para tres discos y ha sido titular, como barítono, en producciones de ópera y zarzuela (Coro Teatro Calderón de Valladolid, ALIZA, Paradores Nacionales, etc.) Ha sido director de departamento en CCSS, profesor de piano y técnica vocal, ha impartido docencia en el Grado de Musicología de la UVa. También ha sido investigador, columnista y ha recibido diversos premios literarios.

FICHA ARTÍSTICA

JOSÉ LUIS LÓPEZ ANTÓN DIRECCIÓN MUSICAL



(Segovia, 1990) Es considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actual director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV), en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso. En pasadas temporadas ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE) , la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el programa de jóvenes directores, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyl, y la Orquesta infantil "In Crescendo" del proyecto socioeducativo de la OSCyl.

También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en la Sala Silvestre Revueltas, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en el Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Inglaterra con London Classical Soloists, en Portugal con la Orquesta Clásica de Madeira y en El Salvador con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador.

En el terreno operístico, ha dirigido el estreno mundial de la ópera Yo, Claudio de Igor Escudero, sobre la obra literaria de Robert Graves; junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También destacan en su repertorio La Traviata, la Flauta Mágica, Rigoletto, la zarzuela "La Manta Zamorana" de Fernández-Caballero, etc. Ha dirigido en las principales salas de concierto españolas, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro principal de Vitoria, Auditori de Castellón, Palacio de Congresos de Salamanca o Wizink Center de Madrid. Y en importantes festivales como el Otoño Musical Soriano o el Festival de Música Española de León.

Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Asier Polo, Eddie Vanoosthuyse, Antonio Poli, Rafael Aguirre, Romina Cicoli, Ana María Valderrama, Carlos Bonell, Iñaki Alberdi, José Julián Frontal, Ana Lucrecia García, Celia Alcedo, Marta Infante, Olga Yakushina etc.. Próximos compromisos incluyen a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl), Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga y en las temporadas de abono de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (México), Orquesta Filarmónica de Boca del Río (México), Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina)

Realiza estudios superiores en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario fin de Carrera. Durante tres cursos consecutivos obtuvo la Beca para alumnos con Excelente Aprovechamiento Académico de la Junta de Castilla y León como premio a su expediente. Destacan en su formación los maestros Miguel Romea, Andrés Salado, Achim Holub, y Andrew Gourlay, actual director titular de la Oscyl, del que ha sido director asistente en diversas producciones. También ha sido asistente de los maestros Vasily Petrenko y Gordan Nikolic. Fue seleccionado para la bolsa de directores jóvenes de la JONDE y de la OJEX Y fue director asistente de la Orquesta de la Universidad Alfonso X "El Sabio" en Madrid.

FICHA ARTÍSTICA

MONTSE MIRALLES DIRECCIÓN DE ESCENA



Ha cursado estudios de interpretación con John Strasberg, James de Paul, Carlo Gandolfo, Eduardo Daulte y Técnica Meisner con Javier Galito Cava, entre otros métodos y profesores. Música y canto en el Conservatori del Liceu. Técnicas de voz con Kristine Adaire, creadora del método Linklater y está titulada en Voice Craft bajo la tutela de Paul Farrington. Ha participado en el laboratorio de elocución a cargo de Coralina Colom y en el de Ritmo y elocución con Salvador Oliva. Tiene también estudios de danza.

Ha trabajado en cine y ha intervenido en papeles de continuidad en varias series de TV como Cuéntame cómo paso, Acacias 38, La que se avecina, Pulseras rojas, Legado en los huesos, Merlí, Hospital central, Porca misèria, Vent del Pla, Laberint d'ombres, El doctor Caparrós, etc..

En teatro ha trabajado bajo la dirección de grandes directores como Rafel Duran, Josep Ma Mestres, James de Paul, Pere Planella, Ricard Reguant, Ricard Salvat, etc.

Como directora ha participado en obras de teatro como La plaça del Diamant, Agost, Pigmalio... En musicales, ha desarrollado labores de dirección en Flor de Nit, Mamma Mia, Sweeney Todd, entre otros.

En dirección escénica de ópera y zarzuela destacan: Traviata, Aida, El barbero de Sevilla, el estreno de La Maternidad de Elna, Cançó d'amor i de Guerra, Luisa Fernanda, La canción del olvido, La revoltosa, La tabernera del puerto...

Trabaja habitualmente en el mundo del doblaje como actriz, directora y adaptadora de diálogos y también tiene un largo recorrido como pedagoga en varias escuelas superiores de arte dramático, Instituto del Teatro de Barcelona, Esadib de Baleares o Eolia de Barcelona.

FICHA ARTÍSTICA

ALEJANDRO CONTRERAS CORTÉS ESCENÓGRAFO Y DISEÑADOR TEATRAL



Especializado en videomapping, iluminación, pintura, arte y realización de proyectos técnicos para ópera y espectáculos. Debido a su amplia formación y experiencia realiza, aparte de las labores de diseño, la producción ejecutiva de muchos de sus espectáculos.

Ha trabajado y estrenado óperas y diferentes proyectos en teatros como el Teatro Real de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro Verdi de Pisa, Ópera de Budapest, Ópera Nacional de Croacia, Ópera de Tel Aviv, Thailand Cultural Centre de Bangkok, Teatro Rozrywki de Chorzów Polonia, Teatro Hidalgo de Colima, Teatro Alarife de Jalisco, México.

Teatro Romea de Murcia, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro García Barbón Vigo, Teatro Rojas de Toledo, Festival internacional de Almagro, Teatro Jovellanos de Gijón, Auditorio de El Escorial, Teatro Fernán Gómez de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Baluarte y Teatro Gayarre de Pamplona, Teatro Guimerá de Tenerife, Teatro Guinigüada de Las Palmas, Teatro Principal de Zamora, Fibes de Sevilla, Palacio de congresos de Valencia y Teatro Campoamor de Oviedo, entre muchos otros.

Ha realizado óperas como, Aida, Ballo in Maschera, Rigoletto, Nabucco, Il Trovatore, Macbeth, de G. Verdi. Tosca y Bohème de G. Puccini. Sonnambula de Bellini. Barbiere di Siviglia y La Cambiale di matrimonio de G. Rossini. L'Elisir d'amore de Donizetti. Bastien und Bastienne de W.A. Mozart. Faust de C. Gounod, Mefistofele de A. Boito, Il Prigioniero y Volo di notte de L. Dallapiccola, A hand of bridge de S. Barber entre otras óperas. En cuanto a zarzuelas ha realizado La del Manojó de Rosas de P. Sorozábal, Los Gavilanes de J. Guerrero, Don Gil de Alcalá de M. Penella, Luisa Fernanda de F. M. Torroba entre otros proyectos teatrales líricos, flamenco, danza, ballet y teatro clásico.

En sus obras combina la escenografía tradicional con múltiples recursos contemporáneos como las proyecciones mediante videomapping y la incorporación de pantallas led. Le interesa mantener un equilibrio entre el respeto por la esencia de las obras y la adaptación contemporánea para buscar su vigencia en nuestro tiempo.

Como escenógrafo ha trabajado con directores de escena como Ignacio García, Michal Znaniecki, Gustavo Tambascio, Aurora Cano, Marco Castagnoli, Zosia Dowjat, Diego Carvajal, Francisco Matilla, Sandra Martinovic, Eugenia Corbacho, Carlos Durán o Marta Eguilior.

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escenografía y Pintura. Es también Magíster Internacional en Escenografía por la UCM y actual doctorando. Sus recientes proyectos estrenados son la versión semiescenificada de la Traviata de G. Verdi, donde realizó la dirección y puesta en escena estrenada con gran éxito de público y crítica en el Auditorio Nacional y en la Sala Mozart de Zaragoza con múltiples funciones. La Bohème de G. Puccini estrenada en el Teatro Real de Madrid junto con la fundación Excelentia. Il Barbiere di Siviglia y Don Pasquale de G. Rossini sendos proyectos dirigidos por Eugenia Corbacho dentro de la temporada lírica de Vigo con producciones Telón y para la compañía lírica Diabolus in Musica de Palma de Mallorca, La Vedova Ingegnosa de Giuseppe Sellitti e Il Maestro di musica de Pergolesi en el Teatro Verdi de Pisa dirigida por Marco Castagnoli, la ópera Aida dirigida por Ignacio García estrenada en el Teatro Cervantes de Málaga con posterior gira nacional aún en curso y la zarzuela flamenca Farruca, de J. Santos, en el Teatro Romea de Murcia. Entre sus últimos trabajos destacan sus escenografías para Macbeth, Rigoletto, Ballo in Maschera, Nabucco de G. Verdi, Sonnambula de Bellini y el espectáculo musical de flamenco Torera, de la compañía Antonio Andrade, dirigido por Ángel Rojas e Ignacio García y estrenado en Málaga y posteriormente en Bangkok.

En junio de 2019 destaca el estreno mundial de Yo, Clavdio & Clavdio el Dios de Robert Graves, ópera compuesta por Igor Escudero y libreto de Pablo Gómez; dirigida por Marta Eguilior estrenado en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid con posterior gira nacional de en el Teatro Romano de Mérida y Auditorio Nacional de Madrid.

Desde 2020 ha iniciado un proyecto de creación de producciones mediante mapping llamado VideoSkene que pretende abarcar la escenografía y todos los elementos de una producción completa de ópera, teatro, conciertos, y eventos mediante proyecciones de video, vestuario, iluminación y atrezzo buscando optimizar recursos en la construcción de elementos corpóreos y aprovechar las características de los diferentes espacios que surgen como planteamiento escénico. El resultado es siempre sorprendente. Su capacidad de transformar la cotidianidad en algo artístico resulta siempre impactante.

FICHA ARTÍSTICA

CRISTIAN SANTOS DIRECTOR TÉCNICO DE PROYECTOS E ILUMINADOR



(Salamanca, 1988) Director técnico de festivales, proyectos patrimoniales, musicales y teatrales. Licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Castilla y León. Postgrado en Artes del Espectáculo en Vivo por la Universidad de Sevilla. Máster en Gestión del Patrimonio Cultural por la Universidad de Salamanca, donde es actualmente docente. Dirige la Productora Mejor con Arte desde 2011, con una decena de espectáculos en gira y ha dirigido numerosos proyectos teatrales y festivales: festival de microteatro Ciudad de Zamora, en la actualidad en su 10ª edición; dirección y diseño de "Experiencia Lobo", recorrido escénico sensorial; diseño y montaje del espectáculo "Habla el Poeta", encargo divulgativo de Acción Cultural española, en el 50 aniversario de la muerte de León Felipe; dirección del Festival internacional de Relatos eróticos de Zamora, hoy en su 9ª edición.

Dirección técnica de proyectos patrimoniales: Proyectos escénicos de interpretación patrimonial en el parque arqueológico de Siega Verde (Patrimonio de la Humanidad) para la delegación de Patrimonio de la Junta de Castilla y León. Diseño e intervención del Monasterio de Moreruela, con más de 50 representaciones, para la Delegación de Patrimonio de la Junta de Castilla Y León.

Intervención patrimonial escénica en el yacimiento arqueológico de Orpheus. Camarzana de Tera, para la Delegación de Patrimonio de la Junta de Castilla Y León. Informes técnicos de intervención en espacios culturales para el ICAS, Instituto de la Cultura de Sevilla.

FICHA ARTÍSTICA

CONCHI MOYANO DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN



Nace en Zamora. Gestora cultural y productora, crea y gestiona desde 2007 proyectos de ópera, zarzuela, conciertos, musicales... Ha producido giras de ópera por toda España, recuperaciones históricas de repertorio español como la Zarzuela "La Manta Zamorana" de M. Caballero; ha colaborado y asesorado multitud de proyectos artísticos. En 2019 fue directora de producción de la ópera "Yo, Claudio", con la OSCyL, realizando funciones en el Auditorio Nacional, Teatro Romano de Mérida y Auditorio Miguel Delibes de Valladolid. Ha coproducido ópera internacionalmente con Italia (Festival Della Valle d'Itria), Portugal (Temporada D'Arcos), y colaborado en producciones de EEUU, Alemania y Brasil. Desde 2016 es Directora Artística del Festival Littleopera de Zamora, que este año cumplirá su VI edición.

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN EVA SAIZ DÍEZ

Burgalesa cofundadora de la joven compañía performática de teatro, danza y acrobacia aérea Zhundra, donde convergen sus carreras como diseñadora y bailarina. Participa en el equipo de reforma de "Pesadilla en la Cocina", comparte premio de diseño con sus compañeros de ModoUrbano en su proyecto para "Peabodyscoffe London" (Italia, 2015), crea la escenografía de la obra de teatro "Cuentos de Mazapán" (2020), entre algunos de sus trabajos más destacados. Colabora con compañías como La Fura del Baus (2013), trabaja con Pablo Méndez en "Performance" (2019) o "Volando voy, danzando vengo" (2020), y crea las coreografías de "Bastian y Bastiana" (Little Opera 2017), "Renovation Experience" (2018-2019) y en su propia compañía, tanto danza, como danza aérea con una perspectiva más completa.



FICHA ARTÍSTICA

GRATIE D'AMORE COREOGRAFÍA Y DISEÑO DE VESTUARIO



Gatie d'Amore nace en León, de un grupo de profesores vinculados a la enseñanza musical, el canto y la danza en sus diferentes campos educativos. La motivación de crear este grupo es su amor por la música y la danza histórica. En la actualidad cuenta con cinco músicos y ocho bailarines leoneses. También con colaboraciones de otros músicos y bailarines de otras ciudades, que en ocasiones especiales participan en las actuaciones. Pretende tratar de transmitir y difundir un repertorio musical y coreográfico, propio de nuestra historia, ya que dicho repertorio es bastante desconocido. Por ello, su investigación y aprendizaje resultan ser complejos, dado que las fuentes originales son escasas en nuestro ámbito más cercano.

Hasta la actualidad el grupo Gratie d'Amore se ha ido consolidando, y va contando con un repertorio de danzas y música de la Edad Media y Renacimiento. Dentro de nuestra trayectoria destacar la participación en actos culturales durante estos años y en determinados actos de cierta entidad: II Festival de Teatro Clásico de León, Recreación de la Coronación de Alfonso VII, con motivo del mil cien aniversario. Catedral de León, XI Jornada Europea de la cultura Judía. La Red de Juderías, Recreación del Desembarco Carlos V en Laredo (Cantabria) y finalmente ha participado en capítulos de TVE, de la serie Isabel y Carlos, rey Emperador. Para la sastrería y confección, ha contado con Mónica Rodríguez Suárez, Pili Revuelta Bueno y Celia Masanet Diez. Colabora en la figuración la Asociación Cultural Amigos del Museo militar de Burgos.



FICHA ARTÍSTICA

ORQUESTA SINFONICA DE CASTILLA Y LEÓN OSCYL

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyl) nació como iniciativa de la Junta de Castilla y León, y realizó su primer concierto el 12 de septiembre de 1991. En la presente Temporada 2021/22 se celebra el 30 aniversario de este acontecimiento, y desde entonces la orquesta ha desarrollado una actividad que la ha convertido en una de las más prestigiosas instituciones sinfónicas del panorama nacional.

La orquesta tiene un programa artístico que aboga por la preservación, divulgación y creación del patrimonio sinfónico, y busca la variedad, el equilibrio y la excelencia dentro de su programación. Desde el año 2007 cuenta con una espectacular sede, en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid, donde ofrece su temporada de abono, marco clave para el desarrollo de su actividad. Asimismo, mantiene una presencia regular dentro de toda la Comunidad Autónoma de Castilla y León y promueve la cercanía con su extenso territorio. Por otra parte, la orquesta actúa regularmente en otros puntos de la geografía española; así, destacan asiduos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y presentaciones en festivales tales como el Festival Internacional de Santander, Quincena Musical Donostiarra y Festival Mozart de Coruña. En el ámbito internacional, ha realizado actuaciones en Portugal, Alemania, Suiza, Francia, India, Omán y Estados Unidos, donde se presentó en el histórico Carnegie Hall de Nueva York.



La OSCyL ha contado con cuatro directores titulares hasta la fecha actual: Max Bragado-Darman, Alejandro Posada, Lionel Bringuier y Andrew Gourlay. El maestro Jesús López Cobos (director emérito), así como Vasily Petrenko, Eliahu Inbal, Jaime Martín (principales directores invitados) y Roberto González-Monjas (principal artista invitado) también han dejado gran huella en la formación.

La extensa lista de artistas invitados incluye nombres como los directores Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Leonard Slatkin, Pinchas Steinberg, Giovanni Antonini, Yan Pascal Tortelier, Jukka-Pekka Saraste, Leopold Hager o James Conlon; instrumentistas como Alicia de Larrocha, Daniel Barenboim, Maria João Pires, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, Nikolai Lugansky, Chick Corea, Michel Camilo, Franz Peter Zimmermann, Midori, Vilde Frang, Viktoria Mullova, Pinchas Zukerman, Vadim Repin, Truls Mørk o Emmanuel Pahud; y los cantantes Ian Bostridge, Leo Nucci, Renée Fleming, Juan Diego Flórez, Magdalena Kožená, Rufus Wainwright y Angela Gheorghiu, entre otros.

La OSCyL ha realizado numerosos encargos de obras, así como estrenos y redescubrimientos. Dentro de este último marco destaca la labor con su catálogo discográfico, el cual además incluye publicaciones con sellos como Deutsche Grammophon, Bis, Naxos, Tritó y Verso, además de producciones propias.

Tras los efectos de la pandemia de la COVID-19 se ha llevado a cabo una gran labor de desarrollo en el catálogo digital de la orquesta, el cual sigue impulsando sobre todo a través de su canal de YouTube. Dentro del marco de renacimiento tras esta crisis global, en la Temporada 2021/22 se volverá a destacar su importante labor socioeducativa, que ha sido una de las iniciativas insignes de la OSCyL, gracias a la cual ha llegado a múltiples centros educativos de toda Castilla y León.



FICHA ARTÍSTICA

COROS FIGURACIÓN



Durante sus más de veinte años de historia coral ha desarrollado su vertiente artística sobre un repertorio muy amplio, desde la música sacra hasta los musicales, y desde la época visigoda hasta arreglos estrenados este mismo año.

Presenta en 2019 su proyecto "Justicia Inmortal" basado en interpretaciones de músicos románticos alemanes e ingleses, acompañados por recitaciones de autores de la misma época. Estrenan este proyecto junto al cuarteto Zagrozdki y Alicia del

Olmo (órgano) en la Catedral de Salamanca, en la iglesia de San Vicente (Zamora) y en el Monasterio de Valbuena de Duero en el ciclo "Música Íntima" producido por Las Edades del Hombre. Forma parte de la selección de coros de nuestra región que, junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y de la mano de grandes directores como Jordi Casas, Josep Vicent, Manel Valdivieso, Jean Christophe Spinosi o Eamon Dougann han interpretado en el auditorio Miguel Delibes la Misa de Santa Cecilia de Gounod, el montaje de Carmina Burana que hiciera la Fura dels Baus, el Mesías de Handel, selecciones de zarzuelas...



El coro Primo Tempo es una agrupación de larga trayectoria en Valladolid. Desde 2017, bajo la dirección de Javier Sanz, la agrupación se reestructura como coro de cámara.

Su repertorio se orienta principalmente a la música antigua, contemporánea y en especial a la música de tradición anglosajona.

Participa en varios ciclos musicales en la ciudad de Valladolid, así como en el estreno mundial de Yo, Claudio y Claudio el Dios, de Igor Escudero, junto con la coral Vox Vitae, en el Auditorio Miguel Delibes y en las representaciones del Teatro Romano de Mérida y el Auditorio Nacional de Madrid.

FICHA ARTÍSTICA

JAVIER SANZ MAESTRO DE CORO



Nace en Valladolid en 1986, localidad en la que recibe sus estudios de piano, dirección y filosofía.

Ha realizado cursos de dirección coral con Martin Schmidt y Vasco Negreiros, y de interpretación coral con Peter Philips and The Tallis Scholars, Hilliard Ensemble, New York Polyphony, Gothic Voices, Ingenium Ensemble, Chanticleer, Paddy Russell, Roland Börger y Paolo Da Coll. Además ha participado en diversos cursos y ciclos de conciertos en Daroca, Ávila, Burgos, Madrid y Tallin (Estonia), y ha recibido clases de canto de los profesores Alex Ashworth, Noa Frenkel, Antonio Santos y Consuelo Bravo, entre otros.

Desde 2007 compagina su labor de intérprete y director con la docencia en escuelas de música.

Es director de los coros Vox Vitae, Primo Tempo y Áurea Ensemble. Ha sido miembro del coro lírico del Proyecto Ópera que organiza la Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid y del coro lírico del Teatro Calderón de la misma ciudad.

En los últimos años enfoca una parte importante de su labor musical a la dirección de coros líricos, siendo maestro de coro en el estreno mundial de Yo, Claudio y Claudio el Dios (Igor Escudero) y en el festival Little Ópera de Zamora junto a la OSCyL.

FICHA ARTÍSTICA

ALINA ARTEMYEVA MAESTRA REPETIDORA



Nació en Kiev (Ucrania) en 1986. Inició sus estudios musicales con seis años en la Escuela de Música de Kiev y continuó su formación en la Escuela-Internado Especial de Música adjunta a la Academia Nacional de Música de Ucrania Tchaikowsky, con la profesora Sabina Ryabova.

Más adelante se formó en la Cátedra de Piano Fundación BancoSantander de la Escuela de Música Reina Sofía con el profesor Dmitri Bashkirov (2003-2008). Durante esos años se presentó a una serie de recitales en España, Suiza, Alemania, Italia y Rusia. Asimismo, actuó con la Orquesta Freixenet de la Escuela Reina Sofía y con formaciones sinfónicas de Alicante y Palma de Mallorca, donde ofreció conciertos de Mozart y Beethoven bajo la dirección de Antoni Ros Marbá o Philippe Bender, entre otros.

Desde el curso 2008-2009 es profesora pianista acompañante de la Escuela de Música Reina Sofía en la Cátedra de Oboe con el profesor Hansjörg Schellenberger, y desde 2010-2011, en la Cátedra de Violín Telefónica con el profesor Zakhar Bron. Asimismo, desde 2007 es pianista acompañante en el Encuentro de Santander.

Ha sido distinguida con premios especiales en los Concursos Internacionales de Piano Vladimir Horowitz y en el de Friburgo. Igualmente, en 2008 fue seleccionada para participar en el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, donde participó en dos fases de la Competición. Junto al violista coreano Wen Xiao Zheng, ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara Ciudad de Játiva.

En 2006 fue invitada a participar en el Homenaje a Mstislav Rostropovich en la Academia de Bellas Artes de Bolonia. Ha frecuentado salas de prestigio como el Auditorio Nacional de Música de Madrid (Sala de Cámara y Sala Sinfónica), la Academia de Bellas Artes de Madrid, el Palau de la Música de Valencia, la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander o el Teatro Real de Madrid. Como solista y miembro de conjuntos camerísticos, ha participado en los Festivales Internacionales y Encuentros en Verbier, Oporto y Friburgo. Como pianista acompañante y como participante en conjuntos de cámara, ha actuado con los instrumentistas D. Bron, Wen Xiao Zheng, Zakhar Bron, C. Florea, A. Frolov, Anton Gakkel, Rafael Khismatulin, Paloma Friedhoff y con cantantes como Alda Caiello, Valeriano Gamghebeli, Tatiana Melnychenko o M. Vólkova.

Desde 2006 colabora con la Asociación Amigos de Valeriano en varios eventos con repertorio operístico.

En 2009 se presentó con la Orquesta del Teatro Mariinsky, dirigida por Valery Gergiev en Lisboa y, desde ese mismo año, es miembro del Plural Ensemble, dirigido por Fabián Panisello, con el que actúa en Madrid, Barcelona y Toledo con obras de Gustav Mahler, Fabián Panisello, Olivier Messiaen, Benet Casablanca, entre otros.

REPARTO

PADILLA **ALEJANDRO ROY**

PEDRO GIRÓN **FERNANDO CAMPERO**

CISNEROS **JOSÉ CONCEPCIÓN**

JUANA DE CASTILLA **CONCHI MOYANO**

JUAN BRAVO **ALFONSO BARUQUE**

ÍÑIGO FERNÁNDEZ DE VELASCO **XAVIER CASADEMONT**

FRAILE FRANCISCANO **FERRAN ALBRICH**



REPARTO

ALEJANDRO ROY TENOR



Nacido en Gijón debutó como tenor lírico-ligero en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con el Tonio de *La fille du régiment*. A día de hoy es uno de los mayores exponentes de la vocalidad de tenor spinto en España. En su repertorio destacan títulos como *Norma* (Bilbao), *Don Carlo* (Kopparberg, Split), *Samson et Dalila* (Mérida), *I pagliacci* y *Cavalleria rusticana* (Palma de Mallorca, Jerez, Stralsund, Szczecin), *Tosca* (Verona, Novosibirsk, Oviedo, Bari, Trieste, Niza, Torre del Lago, Treviso), *La fanciulla del West* (Torre del Lago), *Le Villi* (Mallorca), *Aida* (Málaga, Sabadell, Medinaceli), *La Bohème* (Verona, Mallorca, Gijón), *Carmen* (Verona, Oviedo, Bilbao,

Salerno), *Turandot* (Metropolitan Opera, Nápoles), *La traviata* (Módena, Piacenza, Cagliari, Macerata), *La battaglia di Legnano* (Parma), *Giovanna d'Arco* (Bilbao), *Macbeth* (Verona, Savonlinna, Oviedo, Málaga), *Nabucco* (Barcelona, Bilbao, Auckland, Udine) o *El gato montés* (Teatro de la Zarzuela, Oviedo).

Entre sus recientes y próximos compromisos cabe destacar su colaboración con Amigos de la Ópera de A Coruña en una maratónica gala lírica junto a Sonda Radvanovsky, Carlos Álvarez y Simón Orfila, el rol de Pablo en la recuperación de Marianela (Jaime Pahissa) por el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Cavaradossi (*Tosca*) en el Teatro Novat de Novosibirsk junto al prestigioso maestro Dmitri Jurowski, Luigi (*Il Tabarro*) en el Landestheater de Innsbruck, así como próximos compromisos en el Metropolitan Opera de Nueva York, Amigos de la Ópera de Coruña, Amigos de la Ópera de Vigo, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Navarra, Festival Puccini de Torre del Lago, Teatro Nacional de Praga, Landestheater de Innsbruck o Theater Orchester Biel Solothurn, entre otros.

REPARTO

FERNANDO CAMPERO BARÍTONO



Nacido en Santa Cruz de Tenerife en 1986, comenzó a estudiar canto con la soprano Célida Alzola y realiza el grado de Interpretación en la especialidad de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias finalizando en el año 2017 bajo la guía del barítono Augusto Brito. Ha asistido a cursos de perfeccionamiento vocal con profesores como Celso Albelo, Juan Jesús Rodríguez, Mariella Devia, Manuel Garrido y María Orán entre otros.

En su recorrido atesora galardones como el Premio Extraordinario Orquesta

Sinfónica de Tenerife en el II Concurso de Canto Auditorio de Tenerife (2014), Primer premio II Certamen de Zarzuela del Municipio de Valleseco (Gran Canaria, 2014), Premio especial del Concurso "Francisco Viñas" por la fundación Ferrer Salat (2017), Primer premio del Concurso de canto María Orán de Tenerife (2017) y Primer premio del Certamen de Música Lírica Villa de Teror, Gran Canaria (2018). Ha trabajado bajo la dirección de maestros como F. Ciampa, Victor P. Pérez, Miquel Ortega, Matteo Pagliari, Giuseppe Sabbatini, David Giménez, Rafael Sánchez Araña, J. José Ocón y Lorenzo Passerini. En su carrera destacan papeles operísticos como Dandini y Alidoro (La Cenerentola), Belcore (Elisir d'amore), Gasparo (Rita), Barone Douphol (La Traviata), Quinault (Adriana Lecouvreur), Alessio (La Sonnambula), Sciarrone (Tosca), Marco (Gianni Schicchi), Fiorello (Barbiere di Siviglia), Johann (Werther) y Puck (The Fairy Queen).

REPARTO

JOSÉ CONCEPCIÓN TENOR



Nacido en la isla de Fuerteventura (1976 Canarias), actualmente vive en Barcelona donde trabaja con el repertorista Mark Hastings.

José Concepción se inició en la música en la Agrupación Folclórica de Tetir. Con 19 años se trasladó a Madrid, donde recibe clases de Alfredo Kraus en la escuela Reina Sofía. Posteriormente se traslada a Milán y Módena donde se forma con Ghena Dimitrova y Mirella Freni. Ha recibido clases magistrales y de perfeccionamiento de grandes maestros como Renata Scotto, Ghena Dimitrova, Mariana Nicolesco, Jaime Aragall u Osias Wilenski.

Sus trabajos profesionales lo han llevado a cantar a teatros importantes de Suiza, Francia, Bélgica, Andorra, Italia, España, República Checa, Bulgaria, Rumanía, Polonia, Lituania, Alemania, Cuba, México, Egipto, Corea del Sur con una gran aceptación por parte del público.

Ha sido dirigido en diversas ocasiones por maestros como R. Ciorei, M. Conti, F. Zamfir, N. Jounis, R. Gutter, P. Osa, M. Martínez, S. Brotons, D. Crescenzi, M. Patti, J. Sipari entre otros.

Actualmente es Director Artístico de Ópera Fuerteventura.

REPARTO

CONCHI MOYANO SOPRANO



Conchi Moyano es una soprano zamorana que comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Zamora, y posteriormente en Salamanca, estudiando piano con Juan Carlos León Robuster.

Realizó sus estudios de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, donde obtuvo el Título Superior de Canto, y posteriormente se perfeccionó en técnica vocal con el célebre tenor Francisco Ortiz, y repertorio con Juan Antonio Álvarez Parejo. Obtuvo el "Segundo Premio" del Concurso Internacional de Canto "Villa de Colmenar Viejo", y el "Premio del Público" en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Zamora".

En el Teatro Real de Madrid, ha actuado como solista en conciertos líricos y en las siguientes óperas: "Manon", de Massenet; "La Vida Breve", de Falla; "Madama Butterfly", de Puccini; "Las Bodas de Fígaro", de Mozart. Ha participado en el Festival de Música de Flandes con el papel de Rosina en la producción de "Il Barbiere di Siviglia". Dentro del Festival Internacional de Teatro de Almagro, ha interpretado el papel de Scintilla, de la ópera "La Contadina", con el director de escena Ignacio García; el papel de Mergellina de la ópera L'Uccellatrice, Lieschen de "La Cantata del Café", Trujaman en "El Retablo de Maese Pedro", Mariblanca de "El Cantar del Arriero", Carolina de la zarzuela "Luisa

Fernanda” y Musetta de “La Bohème”. Ha realizado recitales por toda la geografía española, así como oratorios como El Mesías de Haendel, Requiem de Brahms, Requiem de Mozart, Petit Messe Solemne de Rossini, Misa de la Coronación de Mozart, Magnificat de Bach, etc.

Soprano habitual del compositor Igor Escudero, ha participado en el estreno absoluto de sus tres óperas: Pedro el Cruel, El Tercer Rey y Cásina, así como sus oratorios Rayo de Luna y La Catedral de Cristal. Debutó internacionalmente en el Teatro Manoel de Malta, con el rol de La Reina de la Noche, de “Die Zauberflöte” (Mozart), junto a Miriam Gauci y bajo la dirección de Michael Laus. Participó, con el papel de Micaela, en gira nacional con la ópera “Carmen”, de Bizet, interpretando su papel con el mayor de los éxitos en 20 teatros del país, entre los que se encuentran el Teatro Quijano (Ciudad Real), Palacio de Congresos (Granada), Gran Teatro (Cáceres), Palacio de Congresos (Salamanca), Teatro Gaztambide (Tudela), Campos Eliseos (Bilbao), Teatro Carrión (Valladolid), y muchos otros.

En 2018 ha actuado en la Elbphilarmonie de Hamburgo con un recital de Zarzuela y Música Española, ha realizado una gira por Brasil con actuaciones en Sao Paulo y Natal, en noviembre debutó en el afamado Carnegie Hall de New York con un recital de zarzuela y participó en la “Latin American Cultural Week”.



REPARTO

ALFONSO BARUQUE BAJO



Nace en Valladolid. Estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid; se traslada a Italia para estudiar en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Ha asistido a clases con el bajo Erik Halfvarson, Roberto Scandiuizzi, Walter Alberti, Alberto Zedda y Carlos Chausson. Actualmente estudia con Francesca Roig. Hace su debut como solista en La Marina de Arrieta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la dirección escénica de Emilio Sagi. Ha cantado en numerosos Teatros y Auditorios de España, Italia y Portugal interpretando numerosos papeles como Don Basilio de la ópera Rossiniana El Barbero de Sevilla, Leporello del Don Giovanni, Don Bartolo de las Bodas de Fígaro, Don Alfonso del Cosí fan tutte, Sarastro de la Flauta Mágica de Mozart. El Barbero de Sevilla directo por el maestro Víctor Pablo Pérez y la Orca en los teatros del Escorial, Capulet de la ópera de Bellini I Capuletti e i Montecchi, Fray Lorenz del Romeo y Julieta de Gounod, Simpson de la

Tabernera del Puerto, Sparafucile del Rigoletto, el Doctor de la Traviata y Ferrando del Il Trovatore de Giuseppe Verdi, Black bob de la ópera de El deshollinador y The Curlew River de Britten, Simpson de la Tabernera del Puerto, Don Quijote en la Dulcinea del maestro Palomo al lado de Ainhoa Arteta, Víctor Pablo Pérez y la orquesta de la Comunidad de Madrid y numerosos oratorios como El Mesías de Haendel en el Auditorio Nacional de música de Madrid, Réquiem de Mozart, el Evangelista en el oratorio de Arvo Pärt en los teatros del Canal directo del maestro Jordi Casas, Misa en Do m de Mozart, etc. Destaca el concierto en Roma ante su Santidad el Papa Juan Pablo II. Ha ganado el concurso a Rol en Italia para interpretar las óperas Mozartianas de la Finta Giardiniera y las Bodas de Fígaro en numerosos teatros Italianos y premio en Roma por la difusión de la Música italiana en el Mundo. Ha estrenado diversas óperas del compositor Igor Escudero como "Pedro I el Cruel", "Cásina", el oratorio "El Rayo de Luna", "la Catedral de Cristal" y "El Palacio encantado", y la trilogía "Yo, Claudio" en el teatro Romano de Mérida. Pronto interpretará el rol de Leporello del D. Giovanni de Mozart de nuevo bajo la supervisión del maestro Emilio Sagi.

REPARTO

XAVIER CASADEMONT I CASES BARÍTONO



Nacido en Sabadell (1993), comenzó los estudios musicales en la Escola Pia de Sabadell a la edad de 5 años con el violín y, posteriormente, la trompeta. Más adelante, accedió al Conservatori Professional de Música de Sabadell donde obtuvo el Grado Profesional de los dos instrumentos (2013 y 2016 respectivamente). Durante su estancia en la institución, se interesó por el canto clásico y es allí donde recibió sus primeras clases con Elisenda Cabero.

Graduado en Microbiología por la Universitat Autònoma de Barcelona (2015), actualmente cursa 4º curso del Título Superior de Música en Composición en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) donde ha recibido clases de composición de Albert Guinovart i Mingacho, Salvador Brotons i Soler, de instrumentación y orquestación de Bernat Vivancos i Farràs, y de canto de Mireia Pintó i Garriga.

Como cantante solista, debutó el Leporello de Don Giovanni de Mozart en febrero de 2020 con Opus Lirica en el Auditorio Kursaal Donostia. Con directores como Xavier Puig i Ortiz y Josep Miquel Mindan, entre otros, también debutó otros roles operísticos en el Palau de la Música Catalana con Novaria, como son Papageno de Die Zauberflöte de Mozart, Schaunard de La bohème de Puccini, Barone Douphol de La traviata de Verdi, Zúñiga de Carmen de Bizet, etc. En el año 2019 también cantó Colline de La bohème de Puccini en un proyecto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya bajo la batuta de Manel Valdivieso.

Debutó en el Gran Teatre del Liceu en el octubre de 2017 con la coproducción de El Jove Barber de Sevilla de Gioachino Rossini, en la programación de El Petit Liceu, como Ufficiale (y otras partes musicales) con dirección artística de Danilo Rubeca y dirección musical de Daniel Gil de Tejada en más de 15 funciones en diversas temporadas.

Cantó también como bajo solista en el Pessebre de Pau Casals en la ciudad de Burdeos (diciembre 2016) organizado por la Ópera Nacional de Burdeos con el maestro Mark Minkowski. Ganó el rol de Antonio de la ópera *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart en el Concurs Mirna Lacambra 2015 y lo interpretó en la Escola d'Òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell (octubre 2015). También interpretó roles secundarios como Ufficiale del Registro en *Madama Butterfly* de Puccini con AAOS – OSV – del XXVIIIè Cicle d'Òpera a Catalunya y XXIVa Temporada d'Òpera a Sabadell (mayo 2017), o *Un contadino a Pagliacci* de Leoncavallo con AAOS – OSV (2018). En oratorio, cantó de bajo solista en el *Requiem* de Mozart y Süssmayr con el coro y la orquesta de la Universitat Rovira i Virgili (marzo 2017), en el Festival de Sant Pere de Sallavina 2017 con la Orquestra del Reial Cercle Artístic del Barcelona, en el Monestir de Vilabertran en 2018, y en el Palau de la Música Catalana en dos ocasiones más. Debutó el rol del Conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* de Mozart en el International Opera Project 2018 en Barcelona con Franceso Mancuso (dirección musical) y Maria Voronkova (dirección de escena). Participó también en el proyecto *Una nit amb Mozart* de la Atlàntida de Vic en 2016 cantando fragmentos de *Così fan tutte* y *Le nozze di Figaro*. Además, cantó el papel de Ufficiale en el concierto conmemorativo del Bicentenario del Barbero de Sevilla de Rossini organizado por Roger Alier en 2016, Festival òpera de Granera 2017, etc. Próximamente debutará la 9ª Sinfonía de Beethoven como bajo solista con la JOSB (junio 2021).

Recibió masterclasses de Montserrat Caballé (2015), Ainhoa Garmendia (2019), Felipe Bou (2018), Marzio Conti (2020), Alexandra Coku (2017), Carlos Aragón (2018), entre otros.

Pianista autodidacta, como compositor estudió con Miquel Pardo en Sabadell y ganó el premio del público y Accésito en el Concurso de Composición 2015 organizado por el Conservatorio de Sabadell. Algunas de sus obras han sido interpretadas en diferentes sitios emblemáticos como la Basílica de Montserrat (Rosa plasent), en el Palau de la Música Catalana, el Monestir de Sant Miquel de Girona y San Bizente Eliza de Donostia (L'ànima de les flors), el Auditori de Barcelona – Sala 2 Oriol Martorell (Tornaré), Seminari de Vic (Binomi), etc. También ganó el Accésito en el XXVè Premi ciutat de Reus de Composició per a corals infantils 2017.

Sigue formándose a nivel global como músico interdisciplinario y perfeccionando la técnica vocal des del 2014 con su profesor, Jorge Sirena Labarthe. Ha sido galardonado en concursos vinculados a Juventudes Musicales de España.

REPARTO

FERRAN ALBRICH BARÍTONO



Nacido en 1990 inicia sus estudios musicales como violonchelista y se gradúa en la Hochschule fuer Musik Detmold (Alemania) después de estudiar con Lluís Claret, Maria de Macedo y Xenia Jankovic. Es galardonado con premios internacionales como la Beca Pablo Casals, el Vic Cello Festival o el segundo premio en la Ravel Academy en Francia. Es en Alemania donde inicia sus estudios de canto en el año 2012 con el profesor Lars Woldt pero se gradúa en el Conservatorio del Liceu de Barcelona "suma cum laude" bajo las enseñanzas de la profesora Dolors Aldea. Ha recibido clases magistrales de Dalton Baldwin, Carlos Álvarez, Wolfgang Rieger, Carlos Chausson o Jordi Domènech. Ganador del segundo premio en el Concurso Palet de Martorell (2018) y el cuarto premio en el Concurso Mirabent i Magrans de Sitges (2018) o el segundo premio en el Concurso de Juventudes Musicales de España (2019).

Seleccionado en 2019 para participar en el Concurs Primer Palau en Barcelona del que es finalista y en 2020 debuta en algunos de los escenarios más destacados del género liederístico en España como la Schubertiada de Vilabertan o el Barcelona Obertura Festival. Ferran Albrich también debuta en 2021 con la compañía La Fura dels Baus en el espectáculo "Cants de la dona líquida". Interpreta como solista Marcello de la ópera La Bohème de Puccini o múltiples oratorios en escenarios como El Palau de la Música Catalana o l'Auditori de Barcelona como el Magnificat o La Pasión según San Mateo de J.S. Bach, la Missa en Re menor de Dvorack o el Réquiem de Fauré así como lieder sinfónicos como los Lieder eines fahrenden Gesellen y los Kindertotenlieder de G. Mahler o el Don Quichotte a Dulcinée de Ravel. Como liederista interpreta obras de Schumann, Schubert, Brahms, Wolf, Duparc o Poulenc destacando su participación en 2021 en la Academia de la Schubertiada. Ferran Albrich colabora en distintas formaciones corales profesionales como el Coro del Gran Teatro del Liceu, el Coro de Cámara del Palau de la Música Catalana o la Capella Reial de Catalunya con Jordi Savall.

