



# COMUNEROS: 500 AÑOS



CORTES DE  
CASTILLA Y LEÓN



EL TIEMPO DE  
LA LIBERTAD  
COMUNEROS Y CENTENARIO



FUNDACIÓN de  
Castilla y León



**Cultura & Comunicación**

Rocío Mozo / M. 680 91 94 22

Óscar Blanco / M. 686 23 23 49

[prensa@culturaycomunicacion.com](mailto:prensa@culturaycomunicacion.com)

**Cortes de Castilla y León**

Luis Huerga Rodríguez / M. 661 82 01 53

[luis.huerga@ccyl.es](mailto:luis.huerga@ccyl.es)



índice

INTRODUCCIÓN .....	3
OBRAS MÁS DESTACADAS .....	10
● CONTRA TRAYDORES Y DESLEALES .....	11
● CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA: LA RUPTURA DEL EQUILIBRIO .....	15
● EL TIEMPO HABITADO .....	21
● MEMORIA RECUPERADA. MEMORIA CREADA .....	29

## introducción



Una exposición que pretenda mirar hacia el pasado, con el objetivo no solo de dar a conocer hechos históricos, sino también de incitar a la reflexión sobre los mismos, debe hacerlo desde un equilibrio de perspectivas que permitan el diálogo entre el espectador y las obras presentadas. No se trata de asegurar criterios previamente establecidos para refrendar razones y visiones de una historia interesada, manipulada, sesgada en ideas y conceptos. Se trata de articular un acontecimiento en el que los protagonistas sean las personas y sus ideas, que deben expresarse en una dialéctica multicultural que ayude a conformar una perspectiva personal a través de obras artísticas, documentos, objetos, datos...

¿Cómo hacer posible que una exposición represente un equilibrio de perspectivas frente a tan cruciales acontecimientos históricos? Partiendo de un compromiso ético que considera que el protagonismo corresponde a la trascendencia misma del momento histórico y sus consecuencias posteriores en los siglos venideros, la primera opción es la recreación de un marco que habilite la comprensión de una sociedad inmersa en unas circunstancias específicas, que va a vivir unos hechos trascendentes.

El levantamiento armado de los comuneros obedece a razones políticas, económicas y sociales, expuestas en numerosas ocasiones por los propios comuneros, justificadas reiteradamente en proclamaciones y escritos. Es necesario conocer la intrahistoria de aquellos momentos en diferentes ámbitos para poder representar perspectivas diferentes, enfrentadas, que van a dar lugar a los hechos que se conmemoran.

Recrear las distintas realidades castellanas, desde finales del siglo XV y hasta el fin de la guerra, en 1522, en unos cientos de metros cuadrados y a través de documentos, objetos, obras de arte, personajes y hechos, es el objetivo de una muestra que tiene entre sus pretensiones ahondar, comprender y reflexionar sobre un hecho histórico de gran alcance político y social, que condicionó la configuración del mundo conocido con trascendentales efectos y consecuencias que han llegado hasta nuestros días. El testimonio de un acontecimiento histórico de gran trascendencia social que incidió de una manera notable en la relación entre el poder de los gobernantes y los ciudadanos.

## introducción



La exposición quiere presentar un momento de nuestra historia en el que mujeres y hombres, desde su dignidad, lucharon por alcanzar las libertades que hoy disfrutamos. El movimiento comunero no fue el resultado de unos hechos aislados, sino un proceso complejo que ha influido notoriamente en nuestra identidad como país, y forma parte ya de la propia historia universal.

Dentro del proyecto «El Tiempo de la libertad. Comuneros V Centenario», esta exposición es una de las actuaciones más importantes y significativas, que debe ayudar a la divulgación y al conocimiento de un momento crucial de nuestro pasado, aportando elementos expositivos que ayudan a contextualizar la época desde diversas perspectivas: política, social, cultural y artística. Pretende la sorpresa, la cercanía, la comprensión de un pasado que nos ayude a entender nuestro presente y a seguir construyendo el futuro, a través de un discurso didáctico y directo que haga llegar al espectador la importancia del movimiento comunero y su trascendencia histórica.

La exposición temporal «Comuneros, 500 años» se enmarca en un contexto lleno de ambigüedad en el cual se desarrollaron los acontecimientos ligados a la Guerra de las Comunidades, un momento a caballo entre la Edad Media y la Moderna, y de consabida hibridación entre últimos vestigios y elementos precursores, pervivencias y novedades.

Es precisamente en ese escenario donde transitan valores, aspiraciones, creencias, vidas anónimas, personajes reseñados, que descansan en toda una cultura material del momento. Una época de transiciones y transformaciones en la concepción física del mundo, en la fe, en lo político, espiritual y cultural. Un momento de cambio en el que el escenario donde se desarrolló el reinado de los Reyes Católicos, junto con grandes protagonistas de su reinado, como el cardenal Cisneros, se despide, un mundo que, tal y como lo conocieron, dejó de existir.

La aparición en escena de Carlos V como nuevo monarca de los territorios hispánicos va indisolublemente ligada a la temprana imagen de Carlos, como el busto que proviene del Museo Nacional de Escultura de Valladolid o la medalla diseñada por Alberto Durero procedente de las colecciones del Museo Arqueológico Nacional. Una imagen que el monarca promueve como una forma de presencia en

## introducción



el vasto territorio que gobierna, que llega a Castilla a principios del XVI, y que despliega toda su influencia erasmista, con la exaltación de la sabiduría como cualidad esencial del monarca.

Es conocido el interés de Carlos V por la construcción de una sólida imagen regia, consciente de sus poderes simbólicos y propagandísticos, algo que le viene de tradición familiar, como se aprecia en la obra Maximiliano I y su familia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, tipo de retrato de familia en el que se alude a una imagen del poder de la Casa de Austria.

La importancia de la genealogía, de los vínculos familiares y dinásticos son esenciales para la proclamación de los derechos a los que el monarca aspiraba y, en este sentido, queríamos señalar su vinculación con sus ascendentes familiares, que pueden verse en numerosos ejemplos, pero de los que son significativos la acuñación de moneda, donde se asocia claramente a sus abuelos, los Reyes Católicos, y que se aprecia en los ejemplares numismáticos del Museo Arqueológico Nacional.

Siguiendo con el valor simbólico de la imagen, Carlos se postula como candidato al imperio justo después del fallecimiento de su abuelo y, por tanto, se tornó importante vincular su persona a la de su predecesor, así como también a la monarquía hispánica, como atestiguan obras como el opúsculo *Vivat Rex Calous* o la *Xilografía Carolus rex Hispaniae*, de la Biblioteca Nacional de España. Este modelo de príncipe sabio que llegó a sus territorios hispánicos contrasta con una realidad diferente, la castellana, llena de crispación hacia su figura y su modelo de gobierno, materializada, entre otras cosas, en el propio conflicto bélico.

Muchas de las grandes familias del momento encabezaron el movimiento comunero, otras se alinearon junto con los ideales del nuevo monarca; en la muestra se hacen presentes algunas de las familias que protagonizaron este capítulo a través de sus linajes. Estos quedan representados, entre otras, en obras como el sepulcro con escudo de los Maldonado, del Museo de Salamanca; la naveta de los condestables de Castilla, de la catedral de Burgos; las tablas procedentes del Museo de Medina de Rioseco con los escudos de los Enríquez y los Cabrera; los tapices flamencos conservados en la catedral de Zamora asociados a los Mendoza, o el cáliz de los Fonseca, del Museo Catedralicio de Valladolid.

## introducción



Si bien un conflicto necesariamente supone una ruptura y alejamiento entre dos partes, ambas compartieron un mismo momento y lugar, elementos comunes que fueron el escenario habitado. Es precisamente ese escenario el que ha sido objeto de numerosas interpretaciones que sobre el conflicto han dado la enorme riqueza historiográfica acerca de las guerra de las comunidades y que tienen en cuenta factores como el comercio, el contexto urbano castellano y su complejidad social, cuestiones de orden demográfico y las aspiraciones de poder de unos y de otros. Es tal la complejidad del contexto comunero que a través de la muestra pretendemos asomarnos a esa riqueza con pequeñas ventanas que animen al público a acercarse a ese momento que abarcó desde finales del siglo XV hasta 1521.

La muestra hace un recorrido a través de las piezas dedicadas a la importante actividad comercial que se desarrollaba en la Castilla del momento, especialmente vinculada a la producción lanera, y relacionada con las ferias, como la de Medina del Campo, lugares de intensos intercambios económicos, pero también culturales. Transitaron en estos espacios campanas de Malinas, platos de Núremberg, bordados de Basilea, tapices flamencos, pinturas, etc.

En este espacio habitado también tienen cabida ámbitos fundamentales dentro de la sociedad del siglo XV y principios del XVI, como es la esfera de la fe y la devoción. Aquí encuentran su lugar obras asociadas a la liturgia o a la representación plástica de la fe, así como las vinculadas a la devoción más personal. Encontramos, entre otras, la patena con el Agnus Dei del Museo Lázaro Galdiano, la virgen abridera del Museo Arqueológico Nacional, la cruz procesional de Gama, o el grupo escultórico de la Piedad del Museo de Segovia.

La muestra «Comuneros, 500 años» también se acerca a la esfera artística que acompañó este periodo, en tanto que fiel reflejo de ese mundo habitado, se constituye a su vez como un crisol de influencias, que muestra además muchas ambigüedades en torno al lenguaje plástico, más allá de la contraposición estricta entre dos estilos o épocas, muchas pervivencias y otras tantas novedades, y la aparición en escena de grandes nombres como Juan de Flandes, Diego de Siloé o Juan de Borgoña.

## introducción



La vida cotidiana, que suele ser más silente en cuanto a lo que a cultura material se refiere, transcurriría en lo más esencial, en su mayoría entre objetos y materiales sencillos y de proximidad, con un carácter eminentemente utilitario. El tiempo nos ha legado testimonios de otras cotidianidades más ricas, pero no por ello menos relevantes. En este sentido, la muestra cuenta con piezas tan extraordinarias y excepcionales dentro de la platería civil de la época como el jarro de pico y la taza del Museo Arqueológico Nacional.

Los momentos no ocupados por el trabajo o la guerra dejaban espacio, entre otras cosas, para el juego, la música o la caza; así, podemos ver obras relativas a la cetrería, como el panel de olambrillas del Museo de Santa Cruz de Toledo, la caja de juego del Museo Nacional de Artes Decorativas o el cancionero de la Catedral de Segovia.

El conflicto estalló en la primavera de 1521, las armas y el enfrentamiento se hacen protagonistas de este momento. Se vieron en el campo de batalla alabardas, culebrinas, ribadoquines, celadas, espadas o ballestas, piezas pertenecientes a las tropas reales y a las comuneras, y que pueden contemplarse en la muestra a través de los magníficos ejemplares que se conservan en la Real Armería y en la colección del Museo del Ejército de Toledo.

La guerra se manifiesta también a través del papel, de lo escrito, con documentos tan importantes en la historia del levantamiento comunero como la Carta a los traidores, la Sentencia y condena de Padilla, Bravo y Maldonado, los Decretos de Excomunión o el Perdón General, que por primera vez están reunidos desde el tiempo que los vio nacer.

El enfrentamiento entre ambas facciones ha pervivido en la memoria hasta nuestros días, una larga vida que se ha desarrollado fluyendo entre el silencio y la reivindicación, entre la memoria recuperada y la memoria creada. En este sentido, para terminar la muestra, una serie de obras nos hablan de la recuperación y apropiación visual del pasado a través de la pintura o el grabado. Un momento especialmente interesante en la relectura de los acontecimientos comuneros y de sus principales protagonistas fue el que se desarrolló a través de la pintura de historia decimonónica, que recuperó a los héroes comuneros en sus lienzos, vertebrando,





## introducción

y completando visualmente, el discurso liberal. Pinturas tan icónicas como Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo, de Antonio Gisbert, del Congreso de los Diputados, La batalla de Villalar, de Manuel Pícolo y López en la colección BBVA, o La reina Juana en Tordesillas de Francisco Pradilla, procedente del Museo Nacional del Prado, recuperan a los nombres de las mujeres y los hombres más visibles dentro de la temática comunera.

Este momento histórico vivió sus transformaciones con el devenir del tiempo, y se convirtió en un hecho cultural a través del interés que despertó en dramaturgos, poetas, novelistas y músicos, desde el siglo XVIII hasta nuestros días. La recuperación en clave cultural del hecho comunero se hace patente a través de la pluma de Martínez de la Rosa, Víctor Hamel o Quintana, de los pentagramas de Joaquín Gaztambide o el guion y puesta en escena de Ana Diosdado.

La transformación cultural y la memoria colectiva, muchas veces alejada de la veracidad histórica, nos traen piezas tan interesantes como las atribuidas a los hechos comuneros por la sociedad civil. Piezas tan icónicas en la historia de la guerra de las comunidades como el pendón de los Arias Dávila de la iglesia de San Martín (Segovia), el Tambor de los comuneros del Museo catedralicio de Valladolid, o la Contraventana de la muerte y la vida, del Museo de Segovia, son algunas de las atribuciones que han acompañado la memoria de la guerra de las comunidades durante años, siendo depositarias de toda la tradición y cultura populares.



# COMUNEROS: 500 AÑOS

## I. CONTRA TRAYDORES Y DESLEALES. Obras



- Naveta de los Condestables
- Hoja de puerta
- Tabla pintada con el escudo de los Cabrera
- Tabla pintada con las 5 llagas franciscanas
- Retrato anamórfico Carlos V
- Retrato de Juana I de Castilla
- Retrato de Carlos V joven
- Cáliz con escudo de los Fonseca
- Pendón de los Comuneros
- Frontal del sepulcro con las armas del linaje Maldonado
- El Emperador Maximiliano y su familia
- Amito utilizado por el cardenal Cisneros
- Medalla con el retrato de Carlos V de Durero
- Medallón de Carlos V
- Medalla con retrato de Carlos V
- Medalla con retrato de Carlos V
- Carolus Rex Hispaniae. Xilografía
- Vivat Rex Carolus
- Retrato de María de Pacheco
- Acetre con Hisopo
- Doble excelente de la granada a nombre de los Reyes Católicos. Segovia
- Doble excelente de la granada a nombre de los Reyes Católicos. Granada

## I. CONTRA TRAYDORES Y DESLEALES. Obras

- Cuatro maravedís a nombre de los Reyes Católicos
- Blanca a nombre de los Reyes Católicos. Sevilla
- Medio real a nombre de los Reyes Católicos
- Blanca a nombre de los Reyes Católicos. Sevilla
- Dos maravedís a nombre de los Reyes Católicos
- Doble excelente de la granada a nombre de los Reyes Católicos
- Real a nombre de los Reyes Católicos
- Real a nombre de los Reyes Católicos. Burgos
- Doble principat Juana I y Carlos V



## I. CONTRA TRAYDORES Y DESLEALES. Obras principales

### El emperador Maximiliano y su familia



Strigel pintó para Maximiliano I una serie de retratos de grupo de los que se hicieron múltiples réplicas en la época, como esta. Aquí se alude a la imagen del poder de la Casa de Austria. El emperador, a la izquierda, visto de perfil, aparece acompañado de otros miembros de su familia: María de Borgoña, su primera mujer; el hijo de ambos, Felipe el Hermoso; el emperador Fernando I, en el centro, Carlos I de España y V de Alemania, y a la derecha, su cuñado, Luis II de Hungría. Los personajes responden a un tipo de retrato intemporal al no corresponder su aspecto con su edad real.

*Se conserva en la real Academia de Bellas Artes de san Fernando.*

### Amito de Cisneros



Amito de lino crudo, bordado en seda ocre y plata. Escudo cardenalicio, ajedrezado en quince jaqueles, coronado con capelo y guarnecido lateralmente de dos cordones, de donde cuelgan diez borlas. Sobre el escudo y bajo el sombrero una cruz trebolada. A los lados del escudo, dos clipeos con las inscripciones I. H. S. (Jhesus) / X. P. S. (Christus).

*Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.*

### Medalla de Carlos V de Alberto Durero

Anverso: CAROLVS:V - : RO: IMPER

Busto del emperador a la derecha, con corona, coraza y la cadena de la Orden del Toisón, rodeado por una orla con los catorce escudos coronados de Castilla, Aragón, León, Cataluña, Sicilia, Nápoles, Jerusalén, Andalucía, Castilla la Nueva, Galicia, Valencia, Toledo, Granada y Navarra. En la parte superior, eslabón coronado entre las columnas de Hércules y una cinta en la que se lee PLUS - ULTRA.



Reverso:

Águila imperial explayada, con las cabezas nimbadadas y en el pecho el escudo partido de Austria-Borgoña; en el campo, entre las alas, 15 - 21; todo rodeado por una orla de trece escudos coronados de Cerdeña, Córdoba, Córcega, Murcia, Jaén, Algarve, Algeciras, Mazarrón, escudo vacío, Menorca, Mallorca, Islas Canarias y Gibraltar; debajo, N (marca de la ceca de Núremberg).

*Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.*



## Numismática de la época con personajes

Doble excelente de la granada, acuñado en Sevilla entre 1520 y 1523, en oro.



Excelente de la granada, acuñado en Granada entre 1497 y 1520, en oro.

*Se conservan en el Museo Arqueológico Nacional.*

## Frontal de sepúlcró con las armas del linaje Maldonado



Fragmentos hallados en 2007 en el prado de El Zurguén, Salamanca, que podrían corresponder al túmulo que tuvo Francisco Maldonado en el convento de San Agustín. No obstante, también podrían ser de otro miembro de este linaje enterrado en alguno de los templos salmantinos destruidos durante la Guerra de la Independencia.

*Se conserva en el Museo de Salamanca.*

## Pendón de los Comuneros



El pendón está realizado en seda y sobre ella pueden apreciarse pigmentos de color rojo y verde, junto a panes de oro y plata que representan el escudo de los Maldonado.

*Se conserva en la capilla de Talavera del claustro de la Catedral Vieja de Salamanca.*

## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras



- Decretos de Excomuni3n de los Comuneros
- Proclamaci3n contra los Comuneros
- Ejecutoria de pleito litigado por Pedro Ruiz con Juan Zapata
- Pleito entre Gonzalo Bravo y Hermanos herederos de Juan Bravo
- Pleito litigado por 1ngela Palafox joyera y vecina de Valladolid
- Pleito de Antonio de Fonseca, ejecuci3n de bienes que adeudaban
- Pleito de Juan de Quintana, reclamaci3n de taza de plata
- Sentencia y condena de Padilla, Bravo y Maldonado
- Carta contra los traidores
- Ballesta de caza
- Caña de cerbatana
- Perd3n a Toledo
- Almete de Carlos V
- Espada de mano y media
- Ballesta de Carlos V
- Celada de Felipe el Hermoso
- Carta a Diego Hurtado de Mendoza en nombre de la ciudad de Segovia
- Perd3n general
- Capítulos del rey Don Juan Carlos
- Leyes Perpetuas y Capítulos de Tordesillas
- Celada de engole
- Ribadoquín con cureña

## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras



- Alabarda
- Rodela
- Espaldar de coselete
- Hombrera izquierda
- Hombrera derecha
- Brazal, codera y manguera izquierda
- Brazal, codera y manguera derecha
- Sacre
- Espaldar
- Proyectil de bolaño
- Gorjal
- Capacete de infantería
- Peto colección Romero Ortiz
- Peto
- Capacete e indumentaria de piquero



## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras principales

### Castilla en la encrucijada: la ruptura del equilibrio

#### Sentencia y condena de Padilla, Bravo y Maldonado



Sentencia de muerte contra los líderes comuneros Padilla, Bravo y Maldonado, por el delito de traición a la Corona real, dictada en un proceso penal (Villalar, 24 de abril de 1521) tramitado por un tribunal de la justicia regia, y posterior ejecución de aquellos por degollación.

*Se guarda en el Archivo General de Simancas.*

#### Decreto de excomunión



Excomunión general de S. S. León X y, en su nombre, el cardenal de Tortosa, juez delegado al efecto, a pedimento del fiscal de S. M. y en virtud de dos Breves Apostólicos en favor de los reyes de España, contra las universidades, comunidades y particulares que en tres días no volvieron a la obediencia del rey y de la reina.

*Se conserva en el Archivo municipal de Burgos.*

#### Proclamación contra los Comuneros



Manifiesto anónimo en el que se describe la situación penosa en que se encuentra España, una nación hasta ahora respetada y admirada en el mundo, hoy despreciada a causa de personas revoltosas y malvadas, cuyo descontento ha sido motivado por el desgobierno de la nación, la juventud del rey, ocupado en otros muchos asuntos que atender, y a la pasividad de la gente buena. Se pide unidad para atajar el mal causado por los destructores de Castilla, una vez que el rey ha otorgado los privilegios y libertades.

*Se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos.*

## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras principales



### Carta a los traidores

Traslado de la carta, original de sus majestades, firmada del Emperador y rey nuestro señor, sellada con su sello real, contra los traydores y rebeldes a su servicio y del proceso que contra ellos se haze. Carta Real dada en Worms el 17 de diciembre de 1520. Pregón fechado en Burgos, 16 de febrero de 1521.

*Se conserva en la Biblioteca General Histórica de la Universidad de Salamanca.*



### Perdón general

Documento de indulto con portada con orla xilográfica de seis piezas, con un gran escudo imperial de Carlos V dentro de un marco rectangular y letra gótica. Fue hecho público en Valladolid el Día de Todos los Santos mediante pregón, en presencia del rey, la nobleza y la aristocracia castellana. El texto hace un repaso de los más significativos acontecimientos acaecidos durante la Guerra de las Comunidades, para después mostrar la benevolencia del rey con las ciudades sublevadas. Finalmente relata una lista de 293 comuneros a los que se exceptuaba del perdón real, que fueron condenados a muerte e incautados sus bienes.

*Se conserva en la Biblioteca Nacional de España.*



### Las leyes perpetuas

Carta y capítulos que los procuradores del reino reunidos en Santa Junta redactan en Ávila en agosto de 1520, dirigidos al emperador rey Carlos. Promulgada en Tordesillas en septiembre del mismo año. El documento está encuadernado con otras obras y por la tipografía se deduce impreso en Salamanca por Lorenzo Liondedei. Documento de gran trascendencia política, está considerado por un buen número de autores como la primera constitución democrática en el mundo. Contiene disposiciones muy avanzadas para su tiempo, pues establecía, entre otros, la supeditación del rey a los representantes del pueblo, la abolición de los privilegios y la independencia de la justicia.

*Se custodia en la Biblioteca Nacional de España.*

## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras principales

### Armas de la época similares a las empleadas en la G. de las Comunidades Ribadoquín



En el siglo xv surgieron piezas de artillería menuda que se utilizaban fundamentalmente contra los peones. Estas eran poco más que tubos de hierro huecos, forjados sobre alma donde se introducía la pólvora y un proyectil esférico, mientras que el fuego se daba a través de un orificio practicado en la parte superior de la culata, oído, a través de un botafuego o un hierro incandescente.

*Se conserva en el Museo del Ejército.*

### Coselete cumplido



El coselete es un conjunto de piezas de armadura para infantería o caballería ligera, que se denominaba también a la suiza y que dotaba al combatiente de una serie de elementos que le protegían: peto, espaldar, hombreras y brazales. Protegían las zonas más vulnerables: el torso por delante y por detrás. Mientras que una serie de elementos protegían las extremidades superiores, estos tenían que permitir a su vez la movilidad y el manejo de las armas ofensivas, lanza, espada, ballesta, etc. Por eso están compuestas de varias piezas unidas entre sí por medio de articulaciones metálicas. En algunos casos se equipaban solo con defensas para el brazo izquierdo, pues se consideraba que el brazo que manejaba el arma tenía que quedar desnudo para el mejor manejo de la misma.

*Se conserva en el Museo del Ejército.*

### Alabarda



La alabarda es quizá el arma enastada más conocida de la panoplia armera. Nació como arma que equipaba a las tropas de a pie frente a la poderosa caballería pesada. Se trata de un arma que recoge las capacidades de otras tres en el extremo de una asta de madera. Posee una veleta con una cabeza de hacha para tajar o cortar, y en el otro extremo una pieza en forma de pico, a modo de martillo de armas. Se completa una larga y aguzada moharra de punta de lanza.

*Se conserva en el Museo del Ejército.*

## II. CASTILLA EN LA ENCRUCIJADA. Obras principales



### Ballesta de Carlos V

Esta ballesta de estribera monta un potente arco, o verga, de acero, marcado con un escudo con cuatro barras verticales en el campo y un punzón circular con radiantes. La cureña, o tablero, se guarnece con un canal para la saeta, una nuez y una llave como mecanismos de disparo. Está sencillamente decorada con un fino filete axial y cuatro círculos, todo en hueso embutido, al ser una ballesta de caza. Las características del conjunto son, sin embargo, compartidas con las ballestas de guerra, todavía en uso a principios del siglo xvi a pesar de la rápida evolución de las armas de fuego portátiles. En este caso la decoración es la única diferencia. Sus marcas se han relacionado con un centro aragonés aún no identificado, de gran importancia, presente en las armerías imperiales de Maximiliano I de Austria y de su nieto, Carlos V, de cuya colección procede.



### Espada de Carlos V

La espada cuenta con empuñadura, pavonada en negro, tiene un pomo en forma de pera, puño ensanchado en su mitad superior y arriaz de extremos curvos y dos puentes, uno semicircular paralelo al arriaz y el segundo oblicuo con una escotadura. Estos últimos elementos, destinados a la protección de la mano, no se desarrollaron en esta disposición hasta principios del siglo xvi. La dimensión del puño indica que podía ser usada con una o dos manos según un tipo de esgrima evolucionado desde la segunda mitad del siglo xv. La hoja, de doble filo y canal central, está marcada en anverso y reverso con dos incisiones semicirculares convergentes bajo seis puntos dispuestos en dos triángulos invertidos. Todo ello indica que se trata de una espada de guerra contemporánea a las Comunidades, probablemente española. Una antigua tradición de la Real Armería, no confirmada, la relacionaba con Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán.

*Ambas se custodian en la Real Armería del Palacio real*

### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras



- Capa de Basilea
- San Jerónimo penitente. Diego de Siloé 1520-25
- Naveta de Francisco de Soria
- La Piedad, de A. Isenbrant
- Letra de cambio a favor de Eduardo Escaja y Bernaldo de Grimaldo, genoveses estantes en Sevilla
- Campanilla de Malinas, siglo XVI
- Plato litúrgico
- Notarios, es ribanos y abogados. Grabado xilográfico coloreado
- Caja de cambista
- Pesas con cabeza vuelta
- Ponderal de vasos anidados
- Retablo de San Miguel
- Adán
- Eva
- La Anunciación
- Cancionero de la catedral de Segovia
- Libro de la Mesta
- D<sup>a</sup> Catalina del Río
- Sirvienta
- Piedad
- Llanto sobre Cristo

### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras

- Sacabuche tenor
- Corneta
- Chirimía
- Bajón
- Orlo
- Trompeta natural recta
- Vihuela de mano
- Cruz procesional parroquial
- Ángel con arpa y Ángel con sacabuche
- Descendimiento de Cristo
- Muerte de Troilo, Aquiles y Paris
- La tienda de Aquiles
- Quince Olambrillas de cetrería
- Copón relicario
- Cofre
- Cáliz
- Arqueta
- Atril
- Brasero
- Caja de juego
- Caja de juego
- Hércules



### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras

- Virgen abridera
- Placa con el árbol de Jesé
- Jarro
- Taza
- Osero
- Patena llana con el Agnus Dei
- Santa Ana triple con San Juan Evangelista
- De ludo scachorum
- Virgen de la leche
- Tapiz Los Funerales del rey Turno
- Portapaz del Llanto sobre Cristo muerto
- Virgen con el niño





### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras principales

## Las pinturas de Juan de Flandes

### Retablo de San Miguel



El retablo se halla expuesto en las antiguas salas capitulares del claustro de la Catedral Vieja. El primer cuerpo del retablo muestra la representación de la piedad flanqueada por san Pedro y san Pablo, mientras que en las tres calles superiores aparece la escena principal con Santiago Apóstol y San Francisco de Asís.

*Se conserva en la Catedral de Salamanca.*

### La Anunciación



La tabla de la Anunciación destaca por el intimismo y recogimiento que transmite, logrado en gran medida gracias a la sencillez y economía de los elementos que la componen.

En el interior de una estancia en la que existe una clara búsqueda de la perspectiva se sitúa la Virgen María en una bella actitud, orando ante un reclinatorio y bajo gran dosel de color rojo. Posteriores repintes, que no se han podido eliminar en las restauraciones efectuadas, impiden ver la indumentaria de la Virgen, que cabe pensar fuese uno de los característicos paños con brocado de oro tan empleados por el pintor.

En la actualidad solo se aprecia la utilización del oro en el nimbo de la Virgen, en cuyo rostro, que transmite una tremenda sensación de dulzura y serenidad, consigue Juan de Borgoña una de las partes más logradas de la tabla.

Sobre la Virgen, el Espíritu Santo en forma de paloma y a su derecha, de riguroso perfil y arrodillado, el arcángel san Gabriel que, representado en forma humana (joven, imberbe y con largo y dorado cabello) y vestido con túnica talar blanca y manto rojo con bordes animados con decorada orla, porta sus consabidos símbolos: la vara o palo de mensajero, en este caso rematado con una flor de lis, y una filacteria desplegada con el texto de la salutación; además, en la parte inferior aparece un jarro con azucenas, atributo también del arcángel.

*Se conserva en el Museo de la Universidad de Salamanca.*



### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras principales

## Las esculturas de Diego de Siloé

### San Jerónimo penitente



Relieve de San Jerónimo, penitente, tallado en alabastro y atribuido a Diego de Siloé. Es una fina talla de elevado valor y gran naturalismo, que muestra al santo semidesnudo y sentado, con la cabeza recostada en la mano, rostro maduro y barba larga, partida en dos. Su anatomía se muestra con detalle muy expresionista, en especial las costillas y el diafragma; aparece musculoso, con los pies descalzos y reposando uno de ellos sobre unos libros cerrados. En un lado del relieve se ve el capelo cardenalicio y en el otro, a sus pies, el león; sobre él, junto al tronco de un árbol desprovisto de hojas, aparece la calavera; todos ellos son atributos propios de la iconografía del santo.

*Se conserva en la Catedral de Burgos.*

### Hércules de Vittorio Gambello



Pequeño bronce que muestra a Hércules descansando tras realizar sus doce trabajos. Fue atribuido por Radcliffe a Camelio, escultor activo en Roma y en Venecia. El embajador español en esta última ciudad, don Diego Hurtado de Mendoza, pudo, según Coppel, enviarlo a Carlos V, pues figura en su inventario de bienes de 1561.

*Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.*

### La Piedad



Considerado como la mejor pieza de la colección escultórica del Museo de Segovia, su procedencia y autoría sigue siendo debatida. Documentada en el museo después de 1868, en 1919 Tormo la reseñó como «notabilísimas figuras», especulando con una posible procedencia del monasterio del Parral. Aunque ya en 1959 el marqués de Lozoya la adscribe a la producción del escultor hispano flamenco Sebastián de Toledo o de Almonacid, activo en Segovia entre 1486 y 1494, cuando trabajando tanto en la catedral como en el Parral, dicha autoría no ha sido unánimemente aceptada.

A pesar de que las figuras han sufrido importantes pérdidas y mutilaciones, no cabe duda de que, como señaló Proske, es una obra de altísima calidad integrada en el estilo hispano-flamenco desarrollado en los talleres toledanos de finales del siglo xv. Quizá labrada para decorar un lucillo funerario o el tímpano de una portada como la del claustro de la catedral, obra de Almonacid, aquí la pericia del artista en la representación de los ropajes, creando efectos de luces y sombras para acentuar la corporeidad de las figuras de delicados y compungidos rostros, alcanza unas cotas de maestría parejas a las de las mejores obras de su época.

*Se conserva en el Museo de Segovia.*

### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras principales



#### Placa con esmaltes

Placa con forma oval de perfil lobulado, que presenta doce orificios para poder ser cosida a algún tipo de tejido; es probable que estuviera destinada a enriquecer visualmente la indumentaria religiosa y a completar el significado simbólico ligado al calendario litúrgico. Presenta una iconografía con el tema del árbol de Jesé, asociada a la representación de la Santísima Trinidad. Las primeras representaciones del tema se darán en las miniaturas de manuscritos como biblias, evangeliarios, salterios, antifonarios, etc., de donde con posterioridad pasará a ser representado en un formato monumental, asociado a la arquitectura a través de la pintura mural, la escultura o la vidriera, y también lo encontraremos en numerosos y variados soportes, como por ejemplo en la orfebrería y las artes suntuarias, donde se enmarca la placa que nos ocupa.

*Se conserva en el Museo Arqueológico Nacional.*



#### Capa de Basilea

Vestidura litúrgica exterior en forma de capa semicircular larga, abrochada a la altura del cuello con una banda rectangular que cierra con un corchete y presilla metálica bordada en oro y verde, muy deteriorada. Está compuesta por capa, cenefa y capillo. Es una capa gótico-flamenca. Bordada en terciopelo de seda azul, liso, sobre el que van bordadas hojas lobuladas imitando los terciopelos picados ferronerie, con hilo de oro laminilla de plata sobredorada arroyada a un hilo de seda amarilla o alma sin torcer. El diseño se crea por medio de seis hilos dobles de oro tendido y sujeto con puntada de seda.

El orfre es de estilo flamenco, está bordado al realce y al matiz con hilos de oro y de seda de colores. Está estructurado en seis piezas rectangulares separadas por una cenefa jaquelada bordada en hilo de oro. Tiene bordados seis ángeles alados, bajo doseles de arquitectura clásica de castilletes con ventanas rematados con pináculos, todos de diferentes colores. Las representaciones de los ángeles están dispuestas en bordado al realce, al matiz y de aplicación con sedas de colores, sobre fondos dorados. Se representan con pelo largo y ondulado, con camisolas de diferentes colores y unas grandes alas, portando el paño de la pasión o la corona de espinas.

El capillo, en forma de arco apuntado, va cosido a la capa y tiene bordada una representación de la Virgen en el trono, con manto azul, y el Niño sobre su regazo, con un fondo bordado en dorado al zigzag, entreverado de rojo en el suelo. Toda la pieza va bordeada de la cenefa dorada jaquelada. El reverso es de sarga y lleva escrito en tinta la inscripción: CATEDRAL DE BURGOS. Según la bibliografía el terciopelo de la capa y bandas de orfre fueron comprados en las ferias de Medina del Campo.

*Se conserva en la Catedral de Burgos.*

### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras principales

## Piezas de economía Medina del Campo

Se conservan en el Museo de las Ferias de Medina del Campo.

### Caja de cambista

Contiene 13 dinerales monetarios para pesar moneda de oro española, inglesa y alemana Inscripción: recht abgezogen («correctamente calibrada»).

### Ponderal de vasos anidados para el peso de 3 libras castellanas

Los pesos encajan con precisión unos dentro de otros. Se utilizaron para pesar monedas y lingotes de metal precioso. Fabricados en Núremberg por maestros torneros, ya en destino, un oficial contraste comprobaba la correcta relación entre el peso real y la masa teórica del ponderal marcando su punzón como garantía.

### Pesos con cabeza vuelta o en forma de “garabato”

Las pesas eran instrumentos útiles en el comercio, ya que su control era necesario para garantizar la exactitud en las transacciones. Los municipios eran los encargados de garantizar que fueran justas y conforme a patrones normalizados y para ello nombraban funcionarios que inspeccionaran, contrastaran y marcaran los pesos como prueba de fidelidad.

### Letra de cambio a favor de Eduardo Escaja y Bernaldo de Grimaldo, comerciantes genoveses estantes en Sevilla, por valor de 159.164 maravedíes

Aportada, junto con otras dieciséis letras de cambio, como piezas de prueba en un pleito litigado entre 1519 y 1535 por la disolución de una compañía de comercio de Segovia. Se trata de los ejemplares originales más antiguos que se conservan de letras de cambio giradas en Medina del Campo.

Se conserva en La Real Chancillería.

### III. EL TIEMPO HABITADO. Obras principales

#### Copón relicario

Copón relicario con pie, astil y nudo de planta circular, moldurados, y copa semiesférica con tapa de la misma forma, rematada en cruz y cerrada herméticamente mediante dos bisagras. La caja de las reliquias está decorada con bandas de retícula de rombos, ángeles dentro de óvalos y elementos vegetales, esquemáticos.

*Se conserva en el Museo de santa Cruz de Toledo.*



#### IV. MEMORIA RECUPERADA, MEMORIA CREADA



- Tambor asociado por la tradición a la batalla de Villalar
- Cuadro Comunero vencido
- Contraventanas de la Muerte y la Vida
- Pendón de los Arias Dávila
- Los Comuneros. Romanza
- D<sup>a</sup> Juana en los Adarves del Castillo de la Mota
- D<sup>a</sup> Juana recluida en Tordesillas
- Los Comuneros en el patíbulo
- Batalla de Villalar
- Poesías de Manuel José Quintana
- La viuda de Padilla, de Francisco Martínez de la Rosa
- Juan de Padilla, cromolitografía
- Los Comuneros, Ventura García Escobar
- Los Comuneros de Castilla, Víctor Hamel
- Sello IV Centenario de Juan Bravo
- Doña María de Pacheco, el último comunero
- Real Decreto 1822, erigir un monumento en memoria de los Comuneros
- Revista Mundo Gráfico
- Grabado Los Comuneros de Toledo
- Las Comunidades de Castilla. JA Maravall
- Los Comuneros, Luis López Álvarez

#### IV. MEMORIA RECUPERADA, MEMORIA CREADA



- Material grabación Los Comuneros Nuevo Mester de Juglaría
- Los Comuneros, de Joseph Pérez
- Libreto original de la obra de Ana Diosdado: Los Comuneros
- Fotografía 1 de la obra Los Comuneros de Ana Diosdado en el Teatro María Guerrero
- Fotografía 2 de la obra Los Comuneros de Ana Diosdado en el Teatro María Guerrero



#### IV. MEMORIA RECUPERADA, MEMORIA CREADA. Obras principales



### Cuadro Los Comuneros en el patíbulo

Representa la ejecución de los capitanes comuneros enfrentados al poder imperial en 1521. Primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, fue adquirida entonces por el Congreso. Dado su éxito, el artista hizo varias réplicas, una de ellas adquirida por el Museo Nacional del Prado en 2019. Pintado por Antonio Gisbert Pérez en 1860.

*Se conserva en el Congreso de los Diputados.*



### Cuadro La reina Doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas, con su hija, la infanta Doña Catalina

Es una evocación de la vida de Doña Juana en el castillo de Tordesillas, donde se la recluyó hasta su muerte en 1555. La acompaña su hija menor, la infanta Catalina (1507-1578), en un escenario rico en detalles minuciosamente pintados. Al fondo, se ve el féretro de Felipe el Hermoso. Pintado por Francisco Pradilla y Ortiz en 1906.

*Se conserva en el Museo Nacional del Prado.*



### Cuadro La reina Doña Juana en los adarves del Castillo de la Mota

Representa a Doña Juana de Castilla arrebatada por el deseo de viajar a Flandes para reunirse con su esposo, Felipe el Hermoso. De carácter abocetado, es la primera aproximación del pintor al motivo que, con Doña Juana la Loca, obtendría la medalla de honor en la Exposición Nacional de 1878. Pintado por Francisco Pradilla y Ortiz en 1876.

*Se conserva en el Museo Nacional del Prado.*

## IV. MEMORIA RECUPERADA, MEMORIA CREADA. Obras principales

### Cuadro Vencido y Prisionero



Representación de un militar en actitud abatida, vestido de media coraza, sin espada y sin su morrión (casco de armadura en forma esférica, con reborde a modo de alda, que cubre y defiende la cabeza) sobre el suelo. Su atuendo responde a la moda del siglo XVI influenciado por la obra del pintor vallisoletano Miguel Jadrque. Pintado por Luciano Sánchez Santarén en 1897.

*Se conserva en el Ayuntamiento de Valladolid.*

### Libreto original de la obra Los Comuneros, de Ana Diosdado



Esta obra de teatro escrita por Ana Diosdado en 1974 fue estrenada en el Teatro Nacional María Guerrero de Madrid el 12 de marzo de 1974. Interpretada en sus principales papeles por Fernando Delgado, Paco Hernández, Gemma Cuervo e Irene Gutiérrez Caba, fue dirigida por José María Morera. La crítica elogió la calidad técnica de la obra, pero consideró que la autora era demasiado joven para afrontar un tema de tanta trascendencia. El crítico Adolfo Prego escribió en ABC «Ana Diosdado afronta con brío y decisión extremados una tarea que está por encima de sus fuerzas». La representación teatral y la publicación del libro fueron una singular llamada de atención, en los años finales de la dictadura, a un acontecimiento histórico considerado tabú durante la misma.



